



17–18/IV/2026

Современные методы изучения культуры XVIII

Всероссийская
научная
конференция

culturalstudies.ru



**КОНСТРУИРОВАНИЕ И РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В
РОССИЙСКОЙ МЕДИАТИЗИРОВАННОЙ СРЕДЕ**

(ДЕНЬ ПЕРВЫЙ)

Время работы: с 10:00 до 18:00 (МСК)

Аудитория 933 (5 корпус) + онлайн

Модератор — Галина Ивановна Зверева

Часть I. 10:00–14:00

**Феномен «российской идентичности»
в медиатизированной цифровой среде:
анализ современных подходов
к изучению темы**

Зверева Галина Ивановна

Российский государственный гуманитарный университет

**Формирование социокультурной
идентичности молодежи посредством
государственных инновационных
проектов**

Паничкина Елена Васильевна

Кемеровский государственный институт культуры

**Репрезентация идентичности города
в цифровых медиа**

Федотова Наталья Геннадьевна

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

**Цифровые медиа как фактор
структурирования городской
идентичности**

Широкова Ольга Владимировна

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

**Механизмы конструирования образов
героев прошлого как ценностного
ориентира для аудитории современных
белорусских и российских СМИ**

Минчук Инна Ивановна

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы

**Память о Великой Отечественной войне
в региональном Интернет-пространстве
России: опыт комбинации методов
машинного обучения и критического
дискурс-анализа**

Линченко Андрей Александрович

Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Липецкий филиал

Перерыв на обед 14:00–14:30

Часть II. 14:30–18:00

**«Соотнося действия»:
методологический подход к описанию
взаимосвязи идентичности и
традиционных российских ценностей**

Жигунов Антон Юрьевич

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**Репрезентация тождественности
с ценностями христианской культуры
в российской медиатизированной
среде**

Чупрова Елена Николаевна

Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина

**Проблема изучения репрезентации
славянских телесных практик
в современном медиапространстве**

Калус Ирина Владимировна

Пятигорский государственный университет

Бакуменко Геннадий Владимирович

Независимый исследователь

**Медиевализм в современном
российском обществе: конкурирующие
идентичности и формы репрезентации**

Аникин Даниил Александрович

Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук

**Культурная практика
фотоконструирования жизни**

Хорошилов Андрей Алексеевич

Санкт-Петербургский государственный университет

**Между нормой и инаковостью:
способы репрезентации людей
с расстройствами аутистического
спектра в сети**

Головкина Анастасия Максимовна
Независимая исследовательница

**Конструирование и репрезентация
зрительских культурных кодов
на российском телевидении
(на примере сериала «Слепая»)**

Анищенко Мария Евгеньевна
Российский государственный гуманитарный университет

**Круглый стол
«Что значит быть русским сегодня?
„Русское самосознание“ как предмет
социокультурного исследования»**

**Время работы: с 18:30 до 20:30 (МСК)
Аудитория 933 (5 корпус) + онлайн**

На круглом столе будут представлены материалы исследования «Русская среда» (Российской академии народного хозяйства и государственной службы и Благотворительного фонда «Жить вместе», 2025 г.)

Вопросы для обсуждения:

- Как изучать современное русское самосознание?
- Какие есть закономерности в понимании «русскости»?
- Есть ли русская идея сегодня и в чём она заключается?
- Как создавать «русскую среду» и какова роль гуманитарного знания в этом процессе?

Ведущие:

Крошкина Лидия Владимировна
кандидат культурологии, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

Зверева Галина Ивановна
доктор исторических наук, профессор, завкафедрой истории и теории культуры, декан факультета культурологии РГГУ

Спикеры:

Гришатовая Юлия Леонидовна
кандидат философских наук, Ph.D, старший преподаватель кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ, ассистент кафедры социальной философии факультета гуманитарных и социальных наук Российского университета дружбы народов

Дементьев Александр Анатольевич
историк, преподаватель Национального Университета Сан-Мартина в Буэнос-Айресе

Наумов Алексей Андреевич
президент Благотворительного фонда «Жить вместе»

Пожаров Алексей Игоревич
кандидат культурологии, доцент кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства Государственного института кино и телевидения (ГИТР)

Рогозин Дмитрий Михайлович
кандидат социологических наук, старший научный сотрудник Института социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук, Российская академия народного хозяйства и государственной службы

Солодовникова Ольга Борисовна
кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Российской академии народного хозяйства и государственной службы

Солосина Мария Игоревна
кандидат экономических наук, координатор социологического исследовательского проекта «Русская среда» благотворительного фонда «Жить вместе»

Строева Олеся Витальевна
доктор культурологии, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории и истории культуры Государственного института кино и телевидения (ГИТР)

О ВОЛШЕБНЫХ ИСТОРИЯХ В ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ

Время работы: с 10:30 до 19:00 (МСК)
Аудитория 213 (2 корпус) + онлайн

Часть I. 10:30–13:00

Ведущая — Александра Владимировна
Тарасова

Сравнительная мифология В. Я. Проппа и Дж. Кемпбелла: «тысячеликий герой» в современных кинонарративах

Гришатова Юлия Леонидовна

*Российский государственный гуманитарный
университет, Российский университет дружбы
народов имени Патриса Лумумбы*

Колодец на краю света У. Морриса как сакральный артефакт в истории фэнтези

Стародубцева Елена Алексеевна

*Финансовый университет при Правительстве
Российской Федерации*

Интерпретация сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» в истории отечественного художественного наследия

Норманская Анжела Викторовна

*Крымский университет культуры, искусств
и туризма, г. Симферополь*

Особенности структуры волшебного мира в российском экшн-сериале «Молот ведьм»

Вакуленко Наталья Владимировна

*Российский государственный гуманитарный
университет*

Магия цвета: гармония как инструмент создания эффекта «волшебного» в современной визуальной культуре

Кондратьева Ангелина Николаевна

Смоленский государственный университет

Особенности рецепции сюжетов из произведений Дж. Р. Р. Толкина в музыкальном творчестве группы «Айрэ и Саруман»

>

Чумаченко Елизавета Александровна
*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»*

Кофе-брейк 13:00–13:30

Часть II. 13:30–16:00

Ведущая — Светлана Александровна
Борисова

Переосмысление героического в контексте культуры комикса и кино США 1980-2010-х гг.

Казючиц Максим Федорович

*Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова*

Переосмысляя сказку: современные адаптации волшебных сказок как форма социальной критики

Рошаль Валерия Вячеславовна

*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»*

Законы романтического фэнтези и их трансформации в современном китайском сериале: «Тень любви» (2025)

Тарасова Александра Владимировна

*Российский государственный гуманитарный
университет*

Традиционные образы Stray Kids: от хулиганов-токкэби к даосским мудрецам

Ашурова Юлия Юрьевна

*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»*

Трансформация образа проклятого клада в фэнтези-видеоигре Genhsin Impact

Грибачевская Ксения Давидовна

*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»*

Мотив границы в контексте видеоигры на примере новеллы «Зайчик»

Бочарова-Саковская Марина Юрьевна

Московская международная академия

Кофе-брейк 16:00–16:30

Часть III. 16:30–19:00

Ведущая — Александра Владимировна
Тарасова

**Волшебные истории, канон и смерть
автора: кризис методологии фэнтези
в XXI веке**

Штейнман Мария Александровна
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

**Разгадать «Тайну Келлс»: опыт
ремедиации средневековых
манускриптов в анимации**

Анипкина Надежда Андреевна
Российский государственный гуманитарный
университет

**Город теней: Тир-на Ног и кельтский
Иной мир как пространство
пророчества и иллюзии в «Хрониках
Амбера» Р. Желязны**

Ваулина Мария Александровна
Российский государственный гуманитарный
университет

**Путешествие в сказку: туризм
как форма эскапизма**

Бугрова Екатерина Дмитриевна
Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б. Н. Ельцина,
г. Екатеринбург

**«Взрослые» культурные коды Парижа
в анимационном кинематографе для
детей: «Коты аристократы» (1970)
и «Анастасия» (1997)**

Летин Вячеслав Александрович,
Летина Александра Вячеславовна
Ярославский государственный театральный
институт имени Фирса Шишигина

**ВООБРАЖЕНИЕ БУДУЩЕГО В КУЛЬТУРЕ:
МЕЖДУ ИНТУИТИВНЫМ И РАЦИОНАЛЬНЫМ**

Время работы: с 11:00 до 18:30 (МСК)
Аудитория 225 (5 корпус) + онлайн

Часть I. Теории и формы
конструирования будущего
11:00–13:20

Вступительное слово

Дёмкина Анна Владимировна,
Кондаков Игорь Вадимович
Российский государственный гуманитарный
университет

**Воображаемое в культурном
пространстве**

Суворов Николай Николаевич
Санкт-Петербургский государственный
институт культуры

**Природа будущего в контексте
адаптивной теории культуры**

Леонов Иван Владимирович
Санкт-Петербургский государственный
институт культуры

**Метафизическая вертикаль в системе
Станиславского и её поиск в работе
режиссёров второй половины
XX – начала XXI века**

Богданова Полина Борисовна
Институт современного искусства

**Образы будущего в искусстве
метамодернизма: «темные» теории,
нечеловеческие акторы и возрождение
утопий**

Харитоновна Мария Алексеевна
Школа креативного развития ИНТЕМАРТ

**«Субстанция»: неомифологическая
модель будущего между
трансгуманизмом и архаикой**

Мартынов Андрей Вячеславович
Институт кино и телевидения (ГИТР)

**Проблема трансформации границы
между человеком и машиной в жанре
киберпанк**

Горшарук Полина Павловна
Российский государственный университет
имени А. Н. Косыгина

Представления о будущем человечества
в сфере видеогр

Погребовский Михаил Валерьевич
Южный федеральный университет,
г. Ростов-на-Дону

Кофе-брейк 13:20–13:30

**Часть II. Рациональные образы
будущего между искусством
и реальностью**
13:30–15:30

**Воображение будущего в «бумажной
архитектуре» 1980-х годов в СССР**

Хуцкая Дарья Алексеевна
Российский государственный гуманитарный
университет

**Вопрос «рационального будущего»
на примере сценариев А. С. Панарина
и Е. Т. Гайдара**

Зайцев Дмитрий Алексеевич
Российский государственный гуманитарный
университет

**Абсурд, современность и возможные
миры: культурные смыслы
русскоязычного фантастического
антиутопического рассказа
(на материале сборника «Время
вышло», 2022)**

Дёмкина Анна Владимировна
Российский государственный гуманитарный
университет

**Образ грядущего в повестях
А. Богданова «Телеграмма из Москвы»
и С. Иванова «Самовар над бездной»**

Баронова Маргарита Олеговна
Издательство Clever

**Борьба за будущее в романе Алексея
Толстого «Гиперболоид Инженера
Гарина»**

Кондаков Игорь Вадимович
Российский государственный гуманитарный
университет

**«Город мёртвого бога» А. Феби
как science fantasy**

Федотова Анна Борисовна >

Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет
имени Н. И. Лобачевского, Институт филологии
и журналистики

**Постапокалипсис как новый виток
развития общества позднего
капитализма: перенос современной
модели общества потребления
в фантастическое будущее в манхве
Omniscient Reader's Viewpoint**

Клех Екатерина Игоревна
Российский государственный гуманитарный
университет

Кофе-брейк 15:30–16:10

**Часть III. Интуитивное будущее
и неочевидные «места будущего»**
16:10–18:30

**Историческое будущее
как воплотившаяся реальность
(1830-е гг.)**

Чирскова Ирина Михайловна
Российский государственный гуманитарный
университет

**Герои будней: ностальгия
по соцреализму и формирование
ценности созидательного труда
у молодёжи будущего посредством
изобразительного искусства**

Иванова Ольга Викторовна
Петровская академия наук и искусств,
Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена,
г. Санкт-Петербург

**Образы прошлого и будущего в фильме
Леонида Квинихидзе «31 июня»**

Эвальдье Виолетта Дмитриевна
Государственный институт искусствознания

**Интуитивное конструирование будущего
в дневниках М. Пришвина 1930-х гг.**

Надольская Дана Павловна
Независимая исследовательница

**Эволюция поэзии: постмедийное
пространство и пути развития** >

Ильгова Дарья Алексеевна
Российский государственный гуманитарный университет

**Художественные миры
Дэвида Линча:
к 80-летию режиссера
(день первый)**

Время работы: с 13:00 до 18:00 (МСК)
Аудитория 805 (2 корпус) + онлайн

Часть I. 13:00–15:00
Ведущая — Галина Андреевна Шматова

**Художественное пространство
в короткометражных работах
Дэвида Линча**

Ушаков Фёдор Викторович
Российский государственный гуманитарный университет

**Не-вещный страх собственного
фантазма как категория политической
онтологии в кинематографе
Дэвида Линча**

Батурина Виктория Павловна
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

**Монструозное как способ отражения
психологических состояний в фильмах
Дэвида Линча**

Спирин Андрей Алексеевич
Национальный исследовательский университет
Нижегородский государственный университет
имени Н. И. Лобачевского

**Структура сновидения в сериале
«Твин Пикс» с точки зрения
психоанализа**

Бусовикова Мария Валерьевна
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Общая дискуссия

Кофе-брейк 15:00–15:30

Часть II. 15:30–18:00

Ведущая — Галина Андреевна Шматова

**Опыт неопределенности как основа
морального восприятия в фильмах
Дэвида Линча**

Иваницкая Елизавета Алексеевна
Московский государственный лингвистический университет

**Значение и суть телесности
в творчестве Дэвида Линча**

Ляхов Павел Константинович
Российский государственный гуманитарный университет

Линч-художник:

кино как продолжение живописи

Лисакова Диана Дмитриевна
Российский государственный гуманитарный университет

Общая дискуссия

Круглый стол

**«МЕГАПОЛИС КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ
ЖИЗНИ: К 90-ЛЕТИЮ ГЕНЕРАЛЬНОГО
ПЛАНА РЕКОНСТРУКЦИИ МОСКВЫ
И МОСКОВСКОГО МЕТРО»**

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Время работы: с 13:40 до 17:00 (МСК)
Аудитория 396 (главный корпус)

13:40–15:10

Сессия 1. Презентация проекта Музея
Басманного района

«Проектируя Москву: к 90-летию
генерального плана развития Москвы
и московского метро»

Модератор — Дядичев
Фёдор Михайлович,
сотрудник Музея Москвы, краевед,
писатель

**План реконструкции Москвы на карте
Басманного района. Исследование**

Лобунцова Алёна Сергеевна

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

**Взгляд в прошлое. Зарисовки по следам
реконструкции**

Завгородняя Ульяна Дмитриевна

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Дизайн и реконструкция.

Создание зингов

Курникова Елена Андреевна,

Абрамова Виктория Геннадьевна

Институт современного искусства

Москва — несостоявшееся будущее.

**Использование ИИ для изучения
наследия**

Антипова Анастасия Максимовна

Московский политехнический университет

**Город, которого не было. Создание
компьютерной игры на основе
исторических исследований**

Мельничук Эдуард Юрьевич

Московский политехнический университет

**Эволюция быта. Исследование
социальных изменений в 1930-х**

Шувалов Александр Александрович

Российский государственный гуманитарный
университет

Эксперты, участвующие в дискуссии:

Смольникова Нина Ивановна

культуролог, урбанист, независимый
исследователь

Лагутин Антон Борисович

исполнительный директор делового клуба
«Наследие и экономика», член экспертного совета
благотворительной программы «Музеи Русского
Севера»

Берникова Анна Николаевна

председатель РОО ЭКО «Слобода», руководитель
проекта «Басмания. Музей Басманного района»

Перерыв 15:10–15:30

15:30–17:00

Сессия 2. Москва 1930-х гг.:
исследования городской
повседневности студентами РГГУ

Модератор — Дядичев

Фёдор Михайлович,

сотрудник Музея Москвы, краевед,
писатель

Транспорт

Шувалов Александр Александрович

Российский государственный гуманитарный
университет

Досуг

Богданова Мария Михайловна,

Лагвилава Нина Дмитриевна

Российский государственный гуманитарный
университет

Город

Шуба Екатерина Сергеевна

Российский государственный гуманитарный
университет

Пропаганда

Павлова Дарья Вячеславовна,

Ким Екатерина Константиновна

Российский государственный гуманитарный
университет

Общепит

Дронов Михаил Васильевич

Российский государственный гуманитарный
университет

**Пространственно-временные коды
технологической медиа реальности**

Время работы: с 15:30 до 20:00 (МСК)

Проходит полностью онлайн

**Эффекты движения в неподвижных
изображениях: темпоральный аспект**

Гавришина Оксана Вячеславовна

Российский государственный гуманитарный
университет

Осмысление времени и пространства в раннем медиаискусстве

Щедрина Ольга Михайловна

Российский государственный гуманитарный университет

Концепция «рассеянного внимания» Клэр Бишоп как подход к пониманию эстетического опыта в современном искусстве

Крышевич Юлия Валерьевна

*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»*

Цифровая фиксация как художественная стратегия в стрит-арте

Тришина Анна Александровна

*Рязанский государственный университет
имени С. А. Есенина*

Темпоральность refresh: как интерфейс переопределяет время культурной памяти

Чукавин Константин Алексеевич

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Мифопоэтическое мышление в современности

Колесникова Вероника Николаевна

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

Пространственно-временной континуум медиа реальности: постантропоцентрическая парадигма

Захарченко Ирина Николаевна

Российский государственный гуманитарный университет

Перевод вербального аппарата академических нотных изданий: между urtext-строгостью и интерпретационной свободой

Стасяк Павел Валентинович

Независимый исследователь, г. Минск

Подручное и наличное бытие анимационного образа

Цветков Фёдор Денисович

Институт кино и телевидения (ГИТР)

СУББОТА, 18 АПРЕЛЯ



КОНСТРУИРОВАНИЕ И РЕПРЕЗЕНТАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В РОССИЙСКОЙ МЕДИАТИЗИРОВАННОЙ СРЕДЕ (ДЕНЬ ВТОРОЙ)

Время работы: с 10:00 до 18:00 (МСК)

Аудитория 933 (5 корпус) + онлайн

**Модератор — Галина Ивановна
Зверева**

Часть I. 10:00–14:00

Цифровая репрезентация арт-менеджера в российском культурном поле

Яговкина Алёна Владимировна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Этничность как маркетинговый ресурс в медиатизированной среде (на примере республики Дагестан)

Муртазаева Мадина Алиевна

Российский государственный гуманитарный университет

Профессиональная идентичность в креативных индустриях: формирование, трансформации, ресурсы

Мерзлякова Виктория Николаевна

Российский государственный гуманитарный университет

Приемы формирования толерантных и интолерантных установок в языке СМИ

Пивоварчик Тамара Анатольевна

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы

Конструирование образа «Я» через нарративные стратегии в личных блогах (на примере телеграм-каналов)

Бреус Дарья Юрьевна

*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»*

Дискурсивные стратегии легитимации экспертности в практиках российских модных блогеров

Саламова Земфира Каурбековна
Российский государственный гуманитарный университет

Феномен якутского кино в медиа: как исследовать цифровое поле?

Гончарова Анастасия Андреевна
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Развитие представлений о русских людях в западном кинематографе: условия возникновения стереотипов

Иванова Алина Романовна,
Мусаева Ясмينا Валерьевна
Российский государственный университет нефти и газа (национальный исследовательский университет) имени И. М. Губкина

Перерыв на обед 14:00–14:30
Часть II. 14:30–18:00

Аудиосериал в жанре вербатим как практика конструирования коллективной идентичности в цифровой культуре

Худоян Владимир Ишханович,
Карасева Полина Кирилловна
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Конструирование локальной идентичности в художественных выставках Омска: практики мобильности и вернакулярные смыслы

Оводова Светлана Николаевна
Российский государственный гуманитарный университет

Русская музыка в представлении В. Ф. Одоевского: формирование национальной идентичности посредством оперы «Жизнь за царя»

Соколов Даниил Андреевич
Независимый исследователь

Медиатизация телесности: трансформация женского телесного опыта в цифровой среде

Бурмантова Александра Михайловна
Независимая исследовательница

Феномен девичества в российском онлайн-пространстве: конструирование коллективной женственности через цифровые эстетики

Вольфсон Мария Владимировна
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Культура отмены: трансформация феномена в российском социокультурном пространстве (на примере кейса Ларисы Долиной)

Аксентьева Юлия Владимировна
Российский государственный гуманитарный университет

Красный зонтик, белый грузовик: клише и тропы в нарративах восточноазиатской поп-культуры

Время работы: с 12:00 до 17:30 (МСК)
Аудитория 901 (5 корпус) + онлайн
Модераторы — Евгения Генриевна Ним и Александра Владимировна Тарасова

Часть I. 12:00–13:30

Эконарративы как попытка избежать жанровых клише в аниме-сериале «Подземелье вкусоностей» (2024)

Рубцова Анна Васильевна
Санкт-Петербургский государственный университет

«Формула успеха»: тропы и клише японских комиксов о спорте

Лукьянова Анастасия Алексеевна
Независимая исследовательница

От функциональной романтической роли к архетипической модели: процесс типологизации женских образов

в восточноазиатских интерактивных симуляторах свиданий

Архипов Иван Евгеньевич
Институт кино и телевидения (ГИТР)

Религии Японии и городские легенды Токио в фэнтези-цикле Арамата Хироси «Повесть об имперской столице»

Борисова Анастасия Сергеевна
Институт стран Азии и Африки,
Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова

Кофе-брейк 13:30–14:00

Часть II. 14:00–15:30

«Мечь — блюдо, которое подают холодным»: как троп мести обыгрывается в китайских исторических дорамах

Шевченко Яна Игоревна
Независимая исследовательница
Клюсова Полина Сергеевна
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Цензура как «соавтор»: влияние запретов на сериальные нарративы и зрительское восприятие С-драм

Ним Евгения Генриевна
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Второе и третье поколение к-роп групп: как сконструирован культурный другой для европейских меломанов?

Ашурова Юлия Юрьевна,
Надеждина Евгения Владимировна
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Дискурс российских СМИ о специфичности нарративов аниме

Масеев Михаил Дмитриевич
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Кофе-брейк 15:30–16:00

Часть III. 16:00–17:30

Призрак как клиент юриста: об одной из разновидностей южнокорейского сериала в жанре городского фэнтези
Тарасова Александра Владимировна
Российский государственный гуманитарный университет

Элементы шаманских практик в мультфильме «К-роп охотницы на демонов» (2025)

Чеснокова Наталия Алексеевна
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Адаптация синто-буддйских представлений о посмертном существовании в японской анимации

Клюсова Полина Сергеевна
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Мост между мирами: пространственная метафора лимба в восточноазиатских сериалах

Мантейфель Александра Александровна
Российский государственный гуманитарный университет

Репрезентация русских в японском аниме (на примере «Бродячих псов: литературных гениев» Игараси Такуя)

Ступаева Полина Александровна
Российский государственный гуманитарный университет

Художественные миры Дэвида Линча: к 80-летию режиссера (день второй)

Время работы: с 13:00 до 18:00 (МСК)
Аудитория 310 (2 корпус) + онлайн

Часть I. 13:00–15:00

Ведущая — Галина Андреевна Шматова

Структура фантомной идентичности в нарративной структуре фильмов Дэвида Линча

Колотаев Владимир Алексеевич

Российский государственный гуманитарный университет

Практики себя в мире «Твин Пикса»: дневник, ритуалы и самонаблюдение агента Купера

Рецова Карина Мишаевна

Институт философии и социально-политических наук Южного федерального университета, Ростов-на-Дону

«„Твин Пикс“ и его социалистический двойник». Телевизионный фильм «И это все о нём» (1978)

Мамедова Джамия Намиковна

Независимая исследовательница

Следуя заветам Линча: новые ценности американского здравоохранения в сериале The Pitt

Золотухина Мария Владимировна

Российский государственный гуманитарный университет

Кофе-брейк 15:00–15:30

Часть II. 15:30–18:00

Ведущая — Галина Андреевна Шматова

Дихотомия человечности на материале фильма «Человек-слон» режиссёра Дэвида Линча

Новиков Роман Станиславович

Санкт-петербургский государственный институт кино и телевидения

Скольжение означающих и невозможность стабилизации взгляда в «Малхолланд Драй» Дэвида Линча

Будина Екатерина Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

Конструирование пространства и времени через конфликт живописного и монтажного в кинематографе Дэвида Линча

Захаренко Анастасия Витальевна

Российский государственный гуманитарный университет

Аффективная (не)идентификация: фигура двойника и кризис субъекта как стратегия вовлечения зрителя в фильмах Дэвида Линча «Шоссе в никуда» и «Малхолланд Драйв»

Старенченко Анастасия Валерьевна

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Общая дискуссия

МАТЕРИАЛЬНАЯ РЕЛИГИЯ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К СОВРЕМЕННОСТИ

Время работы: с 10:45 до 17:20 (МСК)

Аудитория 422 (главный корпус) + онлайн

Открытие 10:45–11:00

Вступительное слово

Антонов Дмитрий Игоревич

Российский государственный гуманитарный университет

Часть I. 11:00–12:20

Модератор — Дмитрий Юрьевич

Доронин

«Византийский алтарь» в современной православной архитектуре

Постернак Кирилл Владимирович

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева

Архитектурные и иконографические практики Зачатьевского монастыря в XXI в. между традицией и каноном

Армандо Бенедетта

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Иллюзия материального: паломнические значки и их изображения-«обманки» на полях рукописей XV–XVI вв.

Майзульс Михаил Романович

Российский государственный гуманитарный университет

Предметы марианского благочестия при дворе Альфонсо X

Сота Хуан

*Институт всеобщей истории Российской
академии наук*

Кофе-брейк 12:20–12:40

Часть II. 12:40–14:00

Модератор — Дмитрий Игоревич
Антонов

Серебро, жемчуг и камешки: драгоценности в храмовых интерьерах рубежа XVI–XVII вв. в Кирилло- Белозерском монастыре

Сукина Людмила Борисовна

*Институт программных систем
имени А. К. Айламазяна
Российской академии наук*

Средневековая аллегорика и риторика Царских врат храма Св. Николая (Никола Надеин) в Ярославле (середина XVIII в.)

Летин Вячеслав Александрович

*Ярославский государственный театральный
институт имени Фирса Шишигина*

Театр бюрократии: цензурный документ как особый вид источника (на материалах Комитета 2 апреля 1848 г.)

Горюнов Сергей Айказович

*Институт научной информации по общественным
наукам Российской академии наук*

Печатные помянники: издательские стратегии и пользовательские практики

Коровин Виктор Юрьевич

*Воронежский государственный университет,
Воронежский областной литературный музей
имени И. С. Никитина*

Кофе-брейк 14:00–14:40

Часть III. 14:40–16:00

Модератор — Михаил Романович
Майзуль

«Возвращение» композитных икон в современной России: артефакты и дискурсы

Антонов Дмитрий Игоревич

*Российский государственный гуманитарный
университет*

Материальное наследие утраченного храма в структуре современного мегаполиса: ограда церкви Спаса Преображения в Пасской слободе Москвы как объект исторической памяти

иерей Александр

(Морозов Станислав Валерьевич)

Московская духовная академия

Самодельные лампы периода СССР

Колонова Елена Викторовна

*Российский государственный художественно-
промышленный университет
имени С. Г. Строганова*

Река как аффорданс: когда икона идёт по воде

Доронин Дмитрий Юрьевич

*Российский государственный гуманитарный
университет*

Кофе-брейк 16:00–16:20

Часть IV. 16:20–17:20

Модератор — Дмитрий Юрьевич
Доронин

Отражение символики мусульманских субкультур в конце XX – начале XXI веков в убранстве жилища и культовых сооружениях Дагестана

Халилова Амина Сергеевна

*Институт истории, археологии и этнографии
Дагестанского федерального исследовательского
центра Российской академии наук, г. Махачкала*

Материальность как концепт андской религии

Новосёлова Елена Владимировна

*МИРЭА — Российский технологический
университет*

Архив как пространство инициации в исследовательских практиках молодых учёных

Королёва Ася Владимировна
Российский государственный гуманитарный
университет

Презентация книжных новинок Цentra визуальных исследований Средневековья и Нового времени

Искусственный интеллект как инструмент производства и изучения культурных форм и практик

Секция ведёт работу в двух аудиториях!

ПОДСЕКЦИИ I-III

Время работы: с 11:00–19:15

Аудитория 211 (2 корпус) + онлайн

Модераторы — Аркадий Марксович
Перлов, Валерия Александровна
Косякова

I. Искусственный интеллект
в категориях авторства
/ субъектности /
агентности
11:00–13:45

«Мы все в какой-то мере нейросети»
и «раб-соавтор»: агентность и
авторство в коллаборативном
творчестве человека и генеративных
моделей искусственного интеллекта

Морозова Антонина Юрьевна
Независимая исследовательница

Кризис авторства в эпоху
генеративного ИИ: проблема
креативности без субъекта

Новожилов Антон Алексеевич
Независимый исследователь

От инструмента к квазисубъекту: мифологизация искусственного интеллекта в современном публичном дискурсе

Лапунова Ксения Андреевна
Российский государственный гуманитарный
университет

«Когда мы с ним поссорились, я его
назвала дешевой нейронкой»:
языки описания ИИ и приписывание
агентности

Ладушина Мария Игоревна
Российский государственный гуманитарный
университет

Повседневные практики использования ИИ

Никулин Павел Павлович
Российский государственный гуманитарный
университет

Кофе-брейк 13:45–14:15

II. Практики ИИ в (высшем)
образовании
14:15–16:30

ИИ в высшем гуманитарном
образовании: наблюдения
за несколькими попытками
«преподавания ИИ» на ФК РГУ в 2025-
26 году

Перлов Аркадий Марксович
Российский государственный гуманитарный
университет

Соавтор и агент производства
культурных форм в распределенной
среде

Печенкин Павел Юрьевич
Российский государственный гуманитарный
университет

Чужой против хищника:
ИИ vs университет

Яралова Марта Сергеевна
Российский государственный
художественно-промышленный университет
имени С. Г. Строганова

Цифровая ТРИЗ-педагогика в современном образовании

Богданченко Николай Александрович
Краснодарский педагогический колледж

«Живой язык»: цифровые инструменты обучения в эпоху on-line

Карапетова Розалина Валерьевна
Краснодарский педагогический колледж

Кофе-брейк 16:30–17:00

III. Искусственный интеллект как инструмент гуманитарного исследования 17:00–19:15

System 0 в культурном производстве

Шамарин Севастьян Константинович
Российский государственный гуманитарный университет

Мистификации Серебряного века и их отражение в эпоху ИИ и цифровизации

Маякова Ольга Викторовна
Институт кино и телевидения (ГИТР)

Искусственный интеллект как инструмент изучения культурных практик в социологии культуры

Петров Денис Сергеевич
Воронежский государственный университет

Искусственный интеллект как инструмент визуальных исследований: метод тематического анализа на примере фильма «Страна глухих» В. Тодоровского

Веригина Милена Владимировна
*Национальный исследовательский Томский
государственный университет*

ПОДСЕКЦИИ IV-VI

Время работы: с 11:10–15:40

Аудитория 213 (2 корпус) + онлайн

Модераторы — Анастасия Георгиевна
Фролова, Мария Хатемовна Эль-Факи

IV. Теоретические и эпистемологические аспекты применения ИИ в культуре 11:10–12:20

Современное искусство в контексте цифрового поворота

Синявина Наталья Владимировна
*Московский государственный институт культуры,
Московский государственный лингвистический
университет*

О статусе нейросетей в современной творческой и научной деятельности

Кудозов Артём Темирланович
*Российский государственный гуманитарный
университет*

Стратегии работы ИИ с памятью в арт-проектах премии Ars Electronica 2020-2025 гг.

Павлова Татьяна Анатольевна
*Российский государственный гуманитарный
университет*

Кофе-брейк 12:20–12:30

V. ИИ в визуальной культуре 12:30–14:00

В свете генерации: фотография в оптике генеративного изображения

Трофимов Фёдор Тимофеевич
*Российский государственный гуманитарный
университет*

Искусственный интеллект и «пересборка» культурного наследия: на примере проекта RePAIR

Бирюков Иван Сергеевич
*Российский государственный гуманитарный
университет*

Применение искусственного интеллекта в анимационном искусстве в традиционном стиле

Гао Чаомэн Гао

*Забайкальский государственный университет,
г. Чита*

Искусственный интеллект в производстве и изучении культурных форм: от теории к практике

Сигида Виктория Александровна,

Гадаева Анастасия Федоровна

*Астраханский государственный университет
имени В. Н. Татищева*

Кофе-брейк 14:00–14:20

VI. Практики взаимодействия с ИИ в культуре и педагогике
14:20–15:40

Фигура слушателя в эпоху генеративной музыки: трансформация практик восприятия и соавторства

Фролова Анастасия Георгиевна

Российский государственный гуманитарный университет

Искусственный интеллект в театре: как современные музыкальные постановки переосмысляют образы ИИ и вписывают его в новые сценические практики

Эль-Факи Марием Хатемовна

Российский государственный гуманитарный университет

ИИ как инструмент изучения культурного кода России (на примере Детской лаборатории дизайна во Всероссийском музее декоративного искусства)

Наземцева Ксения Николаевна

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

«Ожившие» сказки: возможности ИИ-инструментов для развития творческого воображения и речи на уроках литературного чтения

Семянникова Анна Сергеевна

Краснодарский педагогический колледж