

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя**  
**на диссертацию Доронина Дмитрия Юрьевича**  
**«"Советская икона" как социокультурный феномен**  
**(по материалам нижегородского региона)»,**  
**представленную на соисканию ученой степени**  
**кандидата исторических наук по специальности**  
**5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование «"Советская икона" как социокультурный феномен (по материалам нижегородского региона)» – результат многолетних исследований, которые Д.Ю. Доронин проводил в своих экспедициях по Нижегородской области (с 2005 г.). С 2021 г. он участвовал в работе проектной группы по изучению «советских икон» от УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени факультета культурологии РГГУ, а с июля 2022 г. стал научным сотрудником УНЦ и со-руководителем программы. С этого времени им, в соавторстве с сотрудниками и студентами факультета, проделана внушительная работа по изучению религиозных традиций постсоветского времени: с его участием было издано несколько подборок научных статей, две монографии по «советской иконе», организовано и проведено четыре выставки «советских икон» в Москве, Санкт-Петербурге и Московской области, прочитано десятки докладов и публичных лекций, осуществлено больше десяти экспедиций и исследовательских выездов в разные регионы РФ (в Нижегородскую, Владимирскую, Новгородскую, Тверскую, Московскую, Воронежскую, Липецкую области, Красноярский Край и Республику Башкирию). Закончив УНЦ типологии и семиотики фольклора РГГУ, получив опыт этнографической и культурно-антропологической работы в Институте этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН и Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ РАНХиГС, Д.Ю. Доронин смог осуществить методологический синтез нескольких научных традиций, выработать собственный авторский подход к исследованию вернакулярных религиозных практик, представлений и институций.

В экспедициях, семинарах и других научных мероприятиях нашего Центра Д.Ю. Доронин проявил себя не только как зрелый и талантливый ученый, специалист по культурной, религиозной антропологии, фольклористике, но и как лектор и опытный руководитель. Он активно участвует в учебной практике факультета культурологии РГГУ, учит студентов экспедиционной работе, камеральной обработке и осмыслению научных



результатов, является одним из руководителей постоянного учебно-научного семинара «Антропология религии: люди, реликвии, практики на (пост)советском пространстве».

В настоящее время Д.Ю. Доронин является одним из основных специалистов по истории, этнографии и антропологии «советской иконы». Изучаемые им религиозные артефакты уникальны, поскольку создавались только в советскую эпоху, практически по всей стране, тайно и полуполюгально – бывшими монахинями разоренных монастырей, сельскими и деревенскими кустарями-одиночками. «Советские иконы» – это и феномен скрытой религиозности советского периода, и духовное, культурное наследие этой эпохи, и, наконец, яркий образец «советской материальности», социальной биографии «советской вещи». Диссертация Д.Ю. Доронина посвящена исследованию этого феномена на материалах Нижегородской (Горьковской) области, в которой за советские десятилетия сложилось несколько локальных художественных традиций «советской иконы». Диссертация Д.Ю. Доронина раскрывает генезис, социальную и технологическую историю этих традиций, выстраивает типологию мастеров, осмысляет их биографии, а также фольклорные нарративы и мемораты, связанные с «советскими иконами» и их промыслом. Все это в отечественной и зарубежной науке проделано впервые и определяет несомненную новизну, теоретическую и практическую значимость данной диссертации. «Советская икона» интересует автора не просто как этнографический факт или специфическое ремесло, но как сложное культурное явление, множеством нитей связанное с реалиями советской эпохи; в диссертации оно предстает как катализатор многих социальных взаимодействий; артефакт, вокруг которого строились различные вернакулярные религиозные практики.

Актуальность выполненной работы определяется стремительным исчезновением как самих артефактов («советские иконы» повсеместно ритуально уничтожаются как устаревшие), так и живых свидетелей и участников этого промысла. В настоящий момент мы стоим перед опасностью полной утраты «советской иконы» как культурного и материального наследия целой эпохи. Диссертация Д.Ю. Доронина вносит значительный вклад в сохранение этого наследия и, что важно, представляет методологическую базу для его изучения. Автор впервые исследовал нескольких ранее неизвестных локальных традиций «советской иконы», а также разработаны методологические принципы описания икон такого типа.

Социальные и технологические аспекты промысла «советской иконы» исследуются Д.Ю. Дорониным с привлечением современной культурно-антропологической оптики (советская материальность, социальная жизнь вещей, предметная память), в частности с



помощью подходов и понятий, заимствованных из социальной антропологии и современных исследований материальной религии (Material Religion).

Структура диссертации логично отражает поставленную цель и задачи работы (комплексное исследование генезиса, развития, трансформаций и специфики нижегородской «советской иконы» как социокультурного и материального феномена эпохи СССР). В первой главе рассматривается промысел массовой крестьянской (расхожей) иконы XVII – начала XX вв. – его этапы развития, разновидности, социальные и технологические особенности. Именно они во многом определили характер иконного промысла в советскую эпоху. Во второй главе проанализированы материально-технологические особенности промысла «советской иконы», описываются его локальные традиции и трансформации. Третья глава посвящена социальным «пересборкам» в рождении и развитии феномена «советской иконы»: изучаются новые социальные практики, семиотические идеологии и новые акторы промысла, на примере нижегородской традиции дается типология мастеров-образовников. Несомненным достоинством работы является использование разной исследовательской оптики, что особенно ярко представлено в третьей главе. От обобщений обширного эмпирического материала Д.Ю. Доронин переходит к изучению и описанию нескольких конкретных кейсов, связанных с жизненным путем советских мастериц. Это позволяет увидеть и описать иконный промысел «советской иконы» как живую традицию. Приложение включает иллюстративную часть, которая позволяет наглядно представить особенности этнографии и технологии разных локальных традиций нижегородской «советской иконы». Здесь также приведен опросный гайд «Фолежные иконы-киотки советского времени» – опросник, специально разработанный Д.Ю. Дорониным для полевых экспедиционных исследований.

Диссертационная работа Д.Ю. Доронина основана на широком круге визуальных источников. Это не только исследованные артефакты, но и историко-этнографические данные, фольклорные, литературно-художественные источники. Библиография составляет более 260 единиц и демонстрирует блестящее знание автором истории и этнографии промысла народных «расхожих» икон, а также знание основных исследований в области материальной религии и вернакулярных религиозных практик эпохи СССР и постсоветской России. Результаты исследований были представлены на 14 научных конференциях в России и за рубежом, опубликованы более чем в 20 работах, включая шесть статей в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК, две книги и три статьи в рецензируемых научных журналах, индексируемых Scopus и WoS.

Автореферат корректно отражает структуру и содержание работы.

Представленное к защите Д.Ю. Дорониным диссертационное исследование «"Советская икона" как социокультурный феномен (по материалам нижегородского региона)» полностью соответствует паспорту специальности и требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842), а ее автор, Дмитрий Юрьевич Доронин, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

20.09.2023

Научный руководитель  
доктор исторических наук  
профессор кафедры истории и теории культуры,  
директор УНЦ визуальных исследований  
Средневековья и Нового времени  
факультета культурологии ФГБОУ ВО «РГГУ»

*Д.И. Антонов*

Д.И. Антонов

125047, г. Москва, ГСП-3,  
Миусская площадь, д. 6, корпус 5, к. 915.  
Телефон: +7-916-834-58-43  
E-mail: antonov-dmitriy@list.ru

ПОДПИСЬ *Толстых Н.Н.* ЗАВЕРЯЮ  
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ  
УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ  
ТОЛСТЫХ Н.Н.

