

Отзыв научного руководителя

на диссертацию Елены Витальевна Гордиенко

«*Культ духов-покровителей общин во Вьетнаме (тханьхоанг) как феномен современной народной культуры*», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Диссертация Е.В. Гордиенко посвящена одному из центральных феноменов современной вернакулярной культуры Вьетнама, получившем в наше время новый расцвет после окончания периода социалистической антирелигиозной политики – культу местных духов *тханьхоанг*. Возможно, это первое масштабное и полновесное, целенаправленное исследование этого феномена в его современном варианте. При этом важно то, что он рассматривается во всей исторической полноте, начиная с его становления в средние века (в той мере, в которой такое происхождение можно реконструировать по имеющимся источникам), продолжая его развитие в колониальный период (на основе источников французской колониальной этнографии) и заканчивая материалами самых последних лет, собранных диссертанткой во Вьетнаме в ходе полевой этнографической работы. Совершенно очевидно, что автор прекрасно владеет этими разными аналитическими методами и свободно ориентируется в этом разнородном материале, благодаря знаниям как современного вьетнамского языка, так и вьетнамского варианта классического китайского языка (*ханвьет*).

Культ *тханьхоанг* предстает как действительно ключевой субстрат народной культуры, который имеет отношение в целом ряду общественных явлений: субстрату религиозного почитания духов предков и духов места, который также впитывает элементы буддизма и других традиций; локальной культурной памяти; праздничному календарному кругу данной общины; механизмам местной общинной солидарности и идентичности. Одновременно, культ *тханьхоанг* всегда рассматривался как часть властной

иерархии и интеграционных усилий государства. Впрочем, мы видим, что и сакральное, и социально-культурное содержание культа, также как и способы контроля государства над ним, существенно менялись от эпохи к эпохе и даже в течение последних десятилетий, и эта эволюция тоже показана в работе.

Диссертация показывает, что культ общинных духов, в ходе отмеченной исторической эволюции, гибко реагирует на культурные изменения, на макросоциальные процессы и демонстрирует удивительную эластичность, подстраиваясь под новые обстоятельства. Е. Гордиенко демонстрирует эти изменения с помощью концентрированного анализа нескольких характерных case-studies, которые собственно и являются обстоятельными описаниями разных вариантов культа: его классического варианта в случае почитания исторического полководца Доан Тхыонга (XI-XII вв) в Северном Вьетнаме; трансформированные варианты культа в районе г. Вунгтау на юге Вьетнама (здесь – несколько исключительно разнообразных примеров включая культ духа кита или культ женских духов, сложившийся в XIX веке); и наконец, синкретический культ духа швейцарско-французского бактериолога Александра Йерсена (1863-1943) в Нячанге (Центральный Вьетнам). Этнография этих вариантов, сделанная диссертанткой, показывает не только новые неожиданные варианты почитаемых духов, но и «подстраивание» традиционных обрядовых практик каждого конкретного культа к меняющейся жизни – таковы, например, новые формы почитания локального духа в условиях роста глобальной вьетнамской диаспоры; или модификации практик в условиях ограничений пандемии Covid-19 в 2020-2021 гг. Все эти case studies обильно и ярко проиллюстрированы фотографиями, сделанными автором в ходе полевой работы.

Кроме богатого первичного материала, собранного и обработанного автором, работа также основана на тщательном изучении большого количества вьетнамской и западной научной литературы, посвященной как

собственно феномену *тханьтхоанг*, так и в целом проблематике вьетнамского религиозного синкретизма и народной культуры, а также включения вьетнамского материала в более широкий азиатский контекст. Результаты исследования имеют значение для более глубокого понимания того, как в условиях народной культуры взаимодействуют сакральные смыслы и социально-культурные процессы; как соотносятся различные слои народной культуры; как функционирует социально-религиозное поле на локальном уровне и за его пределами.

В целом представленное к защите исследование является оригинальной и самостоятельной работой, имеющей безусловную научную ценность. Работа полностью соответствует паспорту специальности и требованиям по присуждению степеней, а ее автор, Елена Витальевна Гордиенко, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Научный руководитель,

Доктор исторических наук,

Ведущий научный сотрудник Ереванского государственного университета

Тел. +37494177614; email: grandrecit@gmail.com

8.09.2023

А. С. Агаджанян

Ученый секретарь ЭГУ

к.ф.н.

Мери

Оганисян

