



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Сады Серебряного века

**26 апреля 2019 года в 19.00 в Хлебном доме музея-заповедника «Царицыно»
открывается выставка о поэзии реальных и воображаемых садов второй половины
XIX – начала XX века**

Выставка, на которой представлено более 400 экспонатов из 20 музеев и частных собраний, посвящена всем вариантам садовой темы Серебряного века. В период ее проведения, 20-21 мая состоится научно практическая конференция "Сады XX века: от символа к реальности", а также культурная программа.

Сияющий сад и таинственный парк - любимая тема в культуре Серебряного века. Сад питает воображение и рождает символы, соединяет природные стихии с изысканными формами искусства. Образ сада изменчив: цветок, в котором скрыта Вселенная, оживающий кованный стебель в ограде особняка, библейский Рай и античная священная роща. Александр Блок однажды сказал: "Что нам сажать розы на земле, не лучше ли на небе?". "Небесным садоводством" занимались писатели Чехов и Гаршин, поэты Бальмонт и Анненский, художники Васнецов и Гончарова, архитекторы Шехтель и Квятковский. Интеллектуалы Серебряного века, влюбленные в старинные парки, - Александр Бенуа, Владимир Курбатов, Алексей Греч - стали историками и защитниками садового мира уже в XX веке.

Каждый зал является главой этой большой книги. "Сад символов" представляет загадочные цветы Александра Головина и Михаила Врубеля, узорные ткани Александра Гауша и утренний пейзаж Игоря Грабаря, образы женщины-цветка и платья-цветка. В следующем зале в цвете и рельефах воссоздан знаменитый древнерусский интерьер 1903 года - "Теремок" Головина, который приютил мебель из двух рассадников нового стиля - Абрамцева и Талашкина. Рядом размещена архитектурная графика Федора Шехтеля и видеофильм о "каменном саде" в архитектуре русского модерна.

Два больших зала посвящены живописным воплощениям сада. "Сад памяти" показывает панораму образов реального парка: здесь представлены лирические усадебные сцены Станислава Жуковского, малые сокровища пейзажного искусства - пейзажи Федора Васильева и Валентина Серова, удивительная и мало известная картина Эльзы Баклунд "Бабушкино платье", любимые парки Александра Бенуа - Петергоф и Версаль. Можно долго рассматривать крошечные гравюры Анны Остроумовой-Лебедевой, на которых показаны моменты жизни Павловского парка, утро и вечер, солнце и дождь, туман и радуга. Зал "Сад мечты" посвящен образам, которые Николай Гумилев назвал "сады моей души". Это музыкальные композиции Виктора Борисова-Мусатова, созданные по собственным фотографиям, лирические образы художников "Голубой розы", искусственные цветы и потусторонние праздники Николая Сапунова.

Ностальгия по прежним садам и предчувствие будущих разрушений окрашивает всю культуру Серебряного века. В зале под названием "В старой усадьбе" представлена история гибели императорского дворца в Ореанде и стихи двух поэтов, скорбящих "над

просветленную страданьем красотой". Здесь представлена и большая серия художественных фотографий, в которых усадебный парк уже овеян туманом времени. "Сады на сцене" - это антология пейзажных образов в русском театре, где ведущую роль занимают эскизы Бенуа к фантастическому балету "Павильон Армиды", где представлены постановки Мариинского и Художественного театров, Русской Частной оперы и "Русских балетов".

Жизни в саду, дачным играм и городским увеселительным садам, летним платьям и веерам, садовым образам в афиш спектаклей и даже в рекламе клея Синдетикон посвящен зал "Человек в саду". Здесь представлены виды комнат и террас, наполненных растениями, давно исчезнувший аквариум в московском саду "Аквариум", весёлые и иронические сценки Константина Сомова и Бориса Кустодиева. Вслед за этим зритель попадает в будущее, в эпоху, которая последовала за расцветом символизма. В зале "От сада к пейзажу" собраны произведения художников, которые все больше уходили в космическое, всеобъемлющее ощущение мира: фантастические пейзажи Константина Богаевского, вдумчивые натюрморты Кузьмы Петрова-Водкина, авангардные цветы Натана Альтмана, Давида Бурлюка, Натальи Гончаровой. В начале XX века в Россию пришло увлечение идеей города-сада, мечтой о гармоничной жизни среди природы и культуры. На выставке показаны два проекта: город-курорт Ласпи в Крыму, грандиозные формы которого созданы Иваном Фоминым, и поселок-сад Никольское, ранняя работа братьев Весниных. Пройдет несколько лет, и эти архитекторы будут создавать социалистические города и парковые пространства.

В истории Серебряного века есть сад, художественное значение которого огромно, а судьба трагична. Крымская вилла Новый Кучук-Кой создана по заказу Якова Жуковского, родственника и друга Врубеля, в 1910-е годы. Он пригласил сюда лучших мастеров "Голубой розы". Павел Кузнецов создал сияющие майоликовые панно и мозаики, Александр Матвеев - статуи спящих мальчиков и девушек. Завороженный мир Кучук-Коя сохранен в десятках картин и акварелей Петра Уткина. Усадьба понесла тяжелый урон и во время войны, и в последующие годы, а сейчас находится на грани гибели. Чуду, которым был и вновь должен стать Кучук-Кой, посвящен особый зал - в нем впервые в истории собраны проекты и пейзажи, поврежденные скульптуры и обломки декора. Великий памятник еще можно спасти, и выставка должна привлечь к нему широкое общественное внимание.

Куратор выставки: Борис Соколов, профессор РГГУ, автор проекта "Сады и время" (www.gardenhistory.ru)

Художник: Нана Абдрашитова

Участники выставки:

Государственный Русский музей

Музей-заповедник «Петергоф»

Музей истории Санкт-Петербурга

Музей театрального и музыкального искусства Санкт-Петербурга

Государственный исторический музей

Государственная Третьяковская галерея

Театральный музей им. А.А. Бахрушина

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева

Российская государственная библиотека

Самарский областной художественный музей,

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева

Музей-заповедник «Абрамцево»

Новгородский музей-заповедник

Музей-квартира И.И.Бродского

Частные коллекционеры:

В.А. Дудаков

Т.А. и С.Л. Макеевы

П.В. Жуковский

Е.Г. Болотских

Б.М. Соколов