



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по учебной работе

А.Б. Безбородов

«24» июля 2016 г.

Аннотации практик образовательной программы высшего образования по направлению 53.04.05 – «Искусство» (уровень магистратуры)

**Направленность: « Сценография выставочного пространства »
Общенаучный цикл**

Практики

Научно-исследовательская работа	<p>Научно-исследовательская работа является частью блока М.3. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.04.05 Искусство</p> <p>Цель научно-исследовательской работы: формирование у них общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, формирование навыков самостоятельного выполнения научного исследования на всех этапах (сбор информации о состоянии изучения выбранной темы, постановка целей и задач, выбор методов исследования, сбор материала, его обработка и интерпретация полученных результатов).</p> <p>Задачи: формулирование и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области истории современного искусства; выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования; участие в разработке совместно с другими членами коллектива общих научных проектов; анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работ, предоставление итогов проделанной обобщающей работы в виде отчетов; подготовка и проведение семинаров, научно-практических конференций; написание статей, редактирование и рецензирование научных публикаций; работа в научно-исследовательском коллективе, участие в подготовке и проведении коллективного исследования и публикации его результатов.</p> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-7 способностью свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам</p> <p>ПК-6 в области научной деятельности: способностью выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте</p> <p>ПК-7 способностью руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке</p>
---------------------------------	--

	<p>ПК-8 готовностью к владению методологией научно-исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 72 зачетные единицы, 2592 часа.</p>
<p>Преддипломная практика</p>	<p>Преддипломная практика включена в цикл М.3. «Практика» подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» магистерская программа «Сценография выставочного пространства».</p> <p>Цель преддипломной практики: – формирование личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.</p> <p>Задачи: овладение методами искусствоведческого исследования памятников культурного наследия; овладение методами сбора фактического материала для написания магистерской работы; закрепление теоретических знаний и получение опыта практического использования знаний по истории современного искусства; развитие и закрепление навыков историко-искусствоведческих исследований; формирование навыков работы с музейными экспонатами, формирование навыков идентификации и датировки произведений современного искусства; развитие и закрепление опыта изучения произведений современного искусства; освоение магистрантами инновационных технологий, приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий и методов; написание научных статей и докладов по тематике практики, согласуя форму, содержание и методы с руководителем практики.</p> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОК-5 способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности</p> <p>ОК-6 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> <p>ОК-8 способностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры, учебных заведениях</p> <p>ПК-3 в области педагогической деятельности: способностью применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области образования</p> <p>ПК-4 способностью преподавать в высших учебных заведениях дисциплины, соответствующие профилю ООП</p> <p>ПК-5 способностью использовать разнообразные педагогические технологии и методы, разрабатывать новые авторские, инновационные технологии обучения и воспитания</p>

	<p>ПК-9 в области организационно-управленческой деятельности: готовностью выполнять управленческие функции в государственных</p> <p>ПК-11 способностью и готовностью осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры</p> <p>ПК-12 готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие</p> <p>ПК-13 готовностью осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества</p> <p>ПК-14 способностью и готовностью применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования</p> <p>Общая трудоемкость освоения практики составляет 7 зачетных единиц, 252 часа</p>
<p>Производственная практика (художественно-творческая деятельность)</p>	<p>Производственная практика (художественно-творческая деятельность) реализуется кафедрой кино и современного искусства факультета Истории искусства.</p> <p>Цель проведения производственной практики</p> <p>Цель проведения производственной практики – формирование у магистров личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для организации и работы с выставкой, в центре современного искусства, в выставочном центре или зале в музее, галереи, и т.д.</p> <p>Задачи проведения научно-производственной практики</p> <ul style="list-style-type: none"> - Овладение методами искусствоведческого исследования произведений искусства, в частности, современного, - Умениями практической работы с целью организации, монтажа и демонтажа выставки, сбора и транспортировки произведений искусства - Методами сбора фактического материала для написания магистерской работы. - закрепление теоретических знаний и получение опыта практического использования знаний по теории и истории зарубежного искусства XX – XXI вв; а так же - развитие и закрепление навыков историко- искусствоведческих исследований; - формирование навыков работы с выставочными экспонатами, - формирование навыков работы с документацией современного искусства, - развитие и закрепление опыта организации выставочного художественного проекта, - освоение магистрантами инновационных технологий, приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий и методов; - написание научных статей и докладов по тематике практики,

согласуя форму, содержание и методы с руководителем практики.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности

ПК-2 готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду,

ПК-10 способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами и соотносить с ними результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах (ПК-2)
- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия (ПК-2)
- изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре (ПК-2)

Уметь:

- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса (ПК-10, ПК-1)
- применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности (ПК-2, ПК-10, ПК-1)
- анализировать конкретные экспозиции музеев историко-культурного профиля (ПК-1)
- работать в творческом коллективе, создающем основные проектные документы – научную концепцию, тематико-экспозиционный план и сценарий музейной экспозиции (ПК-1)

Владеть:

- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-10, ПК-1)
- практическими навыками проектирования музейных экспозиций (ПК-2, ПК-10)
- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств (ПК-2, ПК-10)

Производственная практика (художественно-творческая деятельности) включена в М.3. «Практика» подготовки магистров по направлению 53.04.05 Искусство. Проводится во 2-м, 4-м семестре. Тесно связана с предшествующими ей курсами «Проектирование выставочной среды», «Выставочный дизайн», «Сценографии художественных выставок», «История выставок и кураторства».

	<p>Формы проведения практики</p> <p>Производственная практика (художественно-творческая деятельности) проводится в следующих формах:</p> <p> работа в выставочных проектах Государственного Центра Современного искусства; работа над выставочными проектами Центра Творческих Индустрий «Проект Фабрика»,</p> <p> работа над выставочными проектами Медиартлаб, в фондах и для выставочных проектов Мультимедиаартмузея, над выставочными проектами галерей современного искусства и, также, при возможности, работа с коллекциями новейших течений музеев, работа над выставочными проектами музеев и выставочных центров Европы и США.</p> <p> Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p> <p> Программой дисциплины предусмотрены для очной, очно-заочной формы обучения 2 недели практики во 2 семестре, 2 недели практики во 4 семестре.</p>
--	--