



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по учебной работе

А.Б. Безбородов

«24» 06 2016 г.

Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 500303 «История искусств»

Направленность (профиль): «История зарубежного искусства»

Блок I.	Дисциплины (модули)	Аннотации
	<p>Базовая часть</p> <p>Философия</p>	<p>Дисциплина «Философия» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой Социальной философии Философского факультета.</p> <p>Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Задачи: развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной</p>

		<p>точки зрения.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме блиц-опросов, рефератов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов</p>
	<p>История (модуль)</p>	<p>Модуль «История» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «История зарубежного искусства».</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и коллоквиума; промежуточный контроль в форме зачётов. Общая трудоемкость освоения модуля составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.</p>
	<p>История России до XX века</p>	<p>Дисциплина «История России до XIX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «История зарубежного искусства». Дисциплина «История России до XIX века» обеспечивается кафедрой истории России средневековья и раннего нового времени ИАИ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием целостного представления о прошлом России и ее месте в системе мировых цивилизаций.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p>

		<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями;</p> <p>Предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль успеваемости в форме письменной контрольной работы, итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).</p>
История России XX века		<p>Дисциплина «История России XX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой Истории России средневековья и Нового времени.</p> <p>Цель дисциплины – изучение в конкретно-историческом контексте антропологических закономерностей поведения и деятельности людей в эпоху предыстории и русского средневековья. Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры;</p>

		<p>2) методами работы с научными монографиями;</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	История современной России	<p>Дисциплина «История современной России» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой Истории России средневековья и Нового времени.</p> <p>Цель дисциплины – изучение в конкретно-историческом контексте антропологических закономерностей поведения и деятельности людей в эпоху предыстории и русского средневековья. Задачи дисциплины: 1) изучить малоизученные аспекты предыстории и истории русской духовной культуры; 2) проследить логику социального построения, отталкиваясь от повседневной жизни; 3) научить анализу реалий действительности в отражении жизнедеятельности конкретного человека и социальной группы, в мотивах поведения людей; 4) научить работать со средневековыми источниками; расширить знания студентов по курсу отечественной истории эпохи древности и средневековья;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: 1) место духовной культуры русского средневекового общества в системе исторических дисциплин; 2) отличие истории повседневности от духовной культуры; 3) уровни книжной повседневности, особенности развития русской духовной культуры и ее периодизации.</p> <p>Уметь: 1) работать с традиционными источниками русского средневековья; 2) анализировать структуры духовной повседневности в их взаимозависимости и взаимосвязи с историческими реалиями;</p> <p>Владеть: 1) методами изучения книжной культуры; 2) методами работы с научными монографиями;</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицы, 36 часа.</p>
	История мировых цивилизаций. Древний мир и Средние века	<p>Дисциплина «История мировых цивилизаций. Древний мир и Средние века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03. – История искусства, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина</p>

		<p>реализуется на факультете истории искусства кафедрой всеобщей истории.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления об историческом пути мировых цивилизаций через призму основных социально-политических и экономических эпох человеческого общества.</p> <p>Задача курса – ознакомление студентов с особенностями исторического развития мирового сообщества, выработка целостной картины развития всеобщей истории. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать: особенности истории как науки; место истории как науки в системе гуманитарного знания; важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей.</p> <p>уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, известных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; работать с научной литературой по всеобщей истории; понять и объективно оценить достижения российской истории и культуры в рамках мирового исторического процесса.</p> <p>владеть: основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений социально-общественной жизни на основе исторического материала</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
История мировых цивилизаций. Новое и новейшее время		<p>Дисциплина «История мировых цивилизаций. Новое и Новейшее время» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03. – История искусства, профиль «История зарубежного искусства. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой всеобщей истории.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления об историческом пути мировых цивилизаций через призму основных социально-политических и экономических эпох человеческого общества.</p> <p>Задача курса – ознакомление студентов с особенностями исторического развития мирового сообщества, выработка целостной картины развития всеобщей истории. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p>

		<p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: особенности истории как науки; место истории как науки в системе гуманитарного знания; важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей.</p> <p>уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира, известных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; работать с научной литературой по всеобщей истории; понять и объективно оценить достижения российской истории и культуры в рамках мирового исторического процесса.</p> <p>владеть: основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений социально-общественной жизни на основе исторического материала</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и реферата, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
Экономика		<p>Дисциплина «Экономика» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств профиль «История зарубежного искусства из дерева». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства РГГУ кафедрой Теоретической и прикладной экономики.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории; • дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки; • раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора; • изложить основы и закономерности функционирования экономических систем; • познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа; • сформировать у студентов знания о сущности и

		<p>механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики; • сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе. <p>Дисциплина направлена на формирование общекультурной компетенции: способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления развития экономической мысли; • условия и особенности функционирования экономических систем; • законы и закономерности поведения экономических субъектов; • сущность и формы организации хозяйственной деятельности; • устройство бюджетно-финансовой и денежно-кредитной систем; • цели, функции и инструменты экономической политики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тенденции развития экономики России на современном этапе; • выделять позитивные и нормативные вопросы экономической теории; • ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях; • применять графический метод при исследовании экономических взаимосвязей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами экономического анализа социальных явлений. <p>Виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки презентаций доклада, тестирования, решения задач, подготовки аналитического отчета, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Основы правовых знаний</p>	<p>Дисциплина «Основы правовых знаний» является частью базового цикла учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 История искусств. Дисциплина реализуется кафедрой международного права юридического факультета Института экономики, управления и права РГГУ.</p> <p><i>Цель дисциплины:</i> формирование у обучающихся</p>

		<p>основ правовых знаний путем приобретения общих представлений о правовой науке и специфике права в социокультурной системе общества, уяснения механизмов генезиса, развития и взаимодействия правовых институтов, овладения знаниями об основных отраслях права, и способностями использовать данные знания в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у обучающихся общих представлений о методах научного познания социальной реальности, используемых юриспруденцией, и ее роли в современной системе социогуманитарного знания; • понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в функционировании общества; • приобретение обучающимися навыков правового анализа различных явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию; • приобретение обучающимися основных знаний о системе отраслей и институтов права современного общества и специфике российской системы права; • формирование навыков понимания юридических документов и устной профессиональной юридической речи и ее стилистики для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; • формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; • развитие у обучающихся способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в функционировании общества • специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права • основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности • основные права и обязанности человека и гражданина. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в системе законодательства и подзаконных нормативных правовых актов в различных сферах своей деятельности и находить нужную правовую информацию • понимать смысл юридических документов и устной профессиональной юридической речи для решения задач
--	--	---

		<p>межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм • толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на основе гуманистического понимания права и прав человека <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками правового анализа проблем и процессов современного общества • навыками использования законодательства и подзаконных нормативно-правовых актов при решении практических задач в различных сферах своей деятельности <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	--

<p>Русский язык и культура речи</p>	<p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой Русского языка Института лингвистики.</p> <p>Цель дисциплины: предоставить студентам возможность изучить на теоретическом и практическом уровнях важнейшие тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса сложившихся в настоящее время языковых норм, сформировать представление о языковой стратификации, а также о принципах функционирования языковых единиц. Задачи: характеристика норм современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; сравнительная характеристика языковых средств, используемых в текстах различной стилистической отнесенности; выявление и освоение способов наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием текста.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: нормы современного русского языка в традиционной общелитературной и специальных областях; особенности формирования русского языка как социально-коммуникативной системы, имеющей многовековую историю развития; различные аспекты влияния факторов внешнего и внутреннего воздействия на складывающиеся представления о культуре речи;</p> <p>уметь: осуществлять сравнительную характеристику языковых средств, используемых в разных сферах речевой деятельности; самостоятельно формировать представления о принципах составления текстов научной, публицистической и литературно-художественной направленности; проводить дискурсивный анализ различных типов текстов;</p> <p>владеть: навыками установления определенной иерархии языковых единиц и принципами их функционирования в соответствии с современными представлениями о языковой норме и культуре речи; способами наиболее целесообразного использования языковых средств с учетом особенностей структуры и содержания текста; приемами стилистического комментария, описания и анализа текстов различных жанров.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины</p>
-------------------------------------	--

		составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.
	Иностранный язык	<p>Дисциплина «Иностранный язык» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой иностранных языков ИАИ РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения. Задачи: формирование у студентов коммуникативной языковой компетенции, необходимой и достаточной для</p>

		<p>использования иностранного языка в профессионально-коммуникативной, информационно-аналитической, редакционно-издательской, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в письменной и устной форме проводится в виде блиц-опросов по изученным аспектам лексики и грамматики и письменных контрольных работ как в аудиторное время, так и внеаудиторно. Промежуточная аттестация по итогам практических занятий проводится по итогам семестров в виде зачетов (1,2, 3) и экзамена (4).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.</p>
	<p>Основы толерантности</p>	<p>Дисциплина «Основы толерантности» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профилю «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой культуры мира и демократии. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и выработать основные навыки, необходимые для освоения и поиска подходов к пониманию происходящих социальных и политических процессов и моделирования новых социальных отношений, а также сформировать представления о месте и роли диалога, компромисса, согласования позиций в структуре современного общества. Достижение этой цели делает возможным выход на новую ступень диалогового мышления и позволяет обеспечить переход от конфронтационной закрытой модели поведения к коммуникации, основанной на открытости, принятии жизненного разнообразия и интересе к другому человеку.</p> <p>Задачи дисциплины: выработка понимания факторов и проявлений многоаспектности социальных, политических, культурных процессов, способности выделять общее в процессе коммуникации с другими людьми, а не замыкаться на собственном опыте и модели поведения, а также формирование навыков ведения переговоров и согласования позиций в ситуациях повседневного общения.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: подходы к пониманию происходящих социальных и политических процессов;</p> <p>основные модели и приемы коммуникации в мультикультурных сообществах;</p>

		<p>наиболее репрезентативные примеры исторического и современного опыта построения коммуникации в мультикультурных и мультиконфессиональных обществах. основные концепции в области современных коммуникаций.</p> <p>уметь: выбрать подход, стиль и способ управления ситуацией коммуникации;</p> <p>использовать приемы диалоговой коммуникации;</p> <p>определить механизма оптимального выбора подходов, способов и стилей поведения в мультикультурной среде;</p> <p>выбрать методы оптимизации ситуации коммуникации.</p> <p>моделировать ситуации достижения консенсуса и согласованности позиций</p> <p>воспроизводить интеллектуальные основания постановки и решения коммуникативных задач, основанные на диалоге, взаимоуважении и согласовании позиций;</p> <p>выявлять характерные особенности осуществления диалога в различных сферах социальной и политической жизни и в мультикультурной среде.</p> <p>владеть: навыками управления ситуациями общения в мультикультурной среде;</p> <p>навыками трансформации конкурентной коммуникации в диалог и сотрудничество;</p> <p>навыками управления конфликтными ситуациями;</p> <p>навыками ведения диалога, переговоров и обмена мнениями;</p> <p>навыками согласования позиций, в случае их несовпадения;</p> <p>методами и приемами предупреждения конфликтов в мультикультурной среде и малых социальных группах.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования, коллоквиума, дискуссий, аналитических заданий, докладов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.</p>
	<p>Введение в историю искусства</p>	<p>Дисциплина «Введение в историю искусства» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 - История искусств, профиль «История зарубежного искусства. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель курса: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях мирового искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области исторического изучения художественной культуры, знающего особенности развития и формы различных видов искусства, умеющего применять исторический подход к произведениям различных эпох, оценивать и вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.</p> <p>Задачи курса: 1) овладение основами понятийного аппарата (художественная эпоха, стиль, стилизация, стилистическое направление, индивидуальная манера), позволяющего изучать исторические дисциплины</p>

		<p>профессионального цикла; 2) усвоение хронологической матрицы истории искусства (эпохи, стили, страны, датировки) и историко-художественным контекстом важнейших эпох (маньеризм, барокко, модерн) и творческих явлений (эллинизм, караваджизм, импрессионизм); 3) изучение базовых, опорных персоналий и памятников истории искусства, на знании которых основана система знаний и междисциплинарных связей последующего цикла профессионального образования; 4) умение оперировать полученными знаниями (ориентироваться в эпохах, стилях, датировках, персоналиях), пользоваться усвоенными способами их актуализации и интерпретации (установление хронологической последовательности явлений, введение их в исторический контекст).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные понятия и термины истории искусства; систематизацию и хронологию истории искусства Европы и России; содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы и России; важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства (от Древней Греции до начала XX века)</p> <p>Уметь: давать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) и исторических периодов (классицизм, неоклассицизм, ампир)</p> <p>владеть: Основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории, помогающими ориентироваться в новом материале дальнейшего цикла обучения; представлением об исторических процессах в рамках истории искусства (идея прогресса, идеал и идея, художественная эволюция и революция, продолжение традиции).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме подготовки хронологической таблицы, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.</p>
--	--	--

<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется Группой Гражданской обороны на всех факультетах.</p> <p>Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), готовности и способности специалиста использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные, особенно ярко выраженные при чрезвычайных ситуациях, их воздействии на человека и среду его обитания, что дает возможность применения полученных знаний и навыков для защиты жизни и здоровья в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Задачи: изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности; овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций; подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке; сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а так же при массовых эпидемиях.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-9: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать теоретические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; негативные воздействия ЧС на человека и среду его обитания; основы защиты населения; способы и средства защиты населения в ЧС; основы первой помощи в ЧС, уметь определять характер ЧС и их поражающие факторы; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; осуществлять мероприятия по защите населения в ЧС; оказывать первую помощь при массовых поражениях населения и возможных последствиях аварий, катастроф, стихийных бедствий; системно мыслить, обобщать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения; логически, верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; работать в коллективе; ориентироваться и принимать решения в нестандартных ситуациях; использовать правовые документы в своей деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и</p>
---------------------------------------	--

		<p>процессы; понимать сущность и значение информации, осознавать опасность и угрозу; принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; находить нестандартные интерпретации информации и решения задач по обеспечению безопасности в ЧС; понимать логику глобальных процессов в развитии политических отношений; следить за динамикой основных характеристик среды безопасности и понимать их влияние на национальную безопасность России, владеть законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; способами и технологиями защиты в ЧС; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; методами обеспечения безопасности среды обитания и оказания первой помощи при ЧС; понятиями о проблемах устойчивого развития и путей снижения рисков для обеспечения безопасности личности, общества и государства.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.</p>
Информационная эвристика		<p>Дисциплина «Информационная эвристика» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки (специальности) «История искусств». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрами вспомогательных и специальных исторических дисциплин.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать представление о природе научной информации, путях поиска информации по социальным и гуманитарным наукам, дать знания и навыки, необходимые для проведения самостоятельной научной работы, создания, редактирования и использования библиографических пособий по дисциплинам гуманитарного цикла.</p> <p>Задачи : выработать у студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системное знание о методах информационного поиска в системе современного гуманитарного знания; – сформировать представление о целостном и систематизированном виде необходимые сведения о корпусе информационных пособий по социальным и гуманитарным наукам, правилах и логике поиска их и работы с ними. – В ходе освоения курса студент должен получить начальные знания об исторически сложившейся системе справочных и информационных изданий по социальным и гуманитарным наукам, должен овладеть навыками поиска необходимой библиографической информации, уметь составлять и использовать библиографические пособия. <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с</p>

		<p>применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические понятия информационной эвристики; - практические аспекты исторической библиографии; - основной круг библиографических источников; - историю развития информационного пространства в Европе и России; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографическое описание источника информации по правилам, предусмотренным действующими ГОСТами; - составлять тематические списки источников и литературы по определенной теме. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами информационного поиска в информационно-справочных системах архивов и библиотек; - методами информационного поиска в библиографических справочниках; - методами информационного поиска в интернет и электронных ресурсах. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета, промежуточная аттестация в форме письменной работы по составлению библиографического описания.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины «Информационная эвристика» составляет 1 зачетную единицу, общая трудоемкость 36 часов.</p>
	История эстетических учений	<p>Дисциплина «История эстетических учений» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории зарубежной философии.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студента с европейскими эстетическими учениями прошлого и настоящего, научить его пониманию проблем эстетического поля, изучить вместе с ним понятийный язык и методики профессионального анализа в этой области.</p> <p>Задачи дисциплины: дать представление об общей логике и направлении движения эстетической мысли; познакомить студентов с базовыми текстами; проследить связь между теоретическими рассуждениями, культурным контекстом и практическим эстетическим опытом этого времени.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом</p>

		<p>процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: логику развития европейской эстетической мысли и связь ее с общефилософской мыслью; основное содержание (проблематику и аргументацию) эстетических учений и их соотношение друг с другом, а также с эстетической практикой своего времени; ключевые для европейской эстетической мысли понятия и категории, понимать разницу в содержательном наполнении тех и других в рамках культур разных времен и народов;</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать различные типы текстов, обосновывая свои умозаключения и выводы; определять и сохранять дистанцию между собственной и исторической рецепцией текстов; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований; выделять эстетическую проблематику в текстах других дисциплин;</p> <p>Владеть: техниками анализа текстов различного происхождения, логики и системы аргументации; навыками синтеза и аргументации выводов, полученных в результате анализа текстов;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
Археология		<p>Дисциплина «Археология» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами археологических исследований, современными научными подходами и концепциями, особенностями археологических культур различных периодов и территорий; научить студентов ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по археологии; сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы; сформировать навыки описания и анализа археологических объектов. Задачи: ознакомление с предметом и основными понятиями археологии; ознакомление с инструментарием, современными подходами и концепциями современной археологии; ознакомление с особенностями археологических культур различных периодов и территорий; ознакомление с современными методами абсолютного датирования памятников; ознакомление с современными методами выявления и локализации памятников древности.</p>

		<p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные положения археологии (место археологии в системе исторических наук; основные этапы развития археологии; типы археологических памятников; методы изучения археологических объектов, в том числе возможности и границы использования естественных наук в археологии; проблемы музеефикации археологических источников; археологическую периодизацию; основные категории артефактов и принципы изучения их эволюции и классификации; основные эпохи и их характеристики; основные теории антропогенеза);</p> <p>уметь: ориентироваться в проблемах теоретической и практической археологии, характеризовать археологические особенности различных территорий и культур или хронологических периодов, ориентироваться в проблемах антропогенеза, анализировать теоретическую и практическую литературу по археологии;</p> <p>владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области археологии, навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, содержащих комплексный анализ археологических объектов и проблем их исследования.</p> <p>Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, коллоквиума, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
Психология и педагогика		<p>Дисциплина «Психология и педагогика» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой педагогической психологии.</p> <p>Цель дисциплины: освоение студентами знаний о закономерностях воспитания, обучения и развития ребенка и подростка. Задачи: дать студентам общие сведения о психологии, ее разделах как научной дисциплины, о месте психологии в системе гуманитарного знания, рассмотреть основные формы психического отражения, их развития в онтогенезе и филогенезе; дать студентам сведения о методах оптимизации общения и некоторых простых способах психологической коррекции.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 - способностью к коммуникации в устной и</p>

		<p>письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать основные категории общей психологии и педагогики и их взаимоотношение; иметь представление об основных закономерностях функционирования психики человека; владеть системой знаний о развитии, обучении и воспитании ребенка и подростка; уметь пользоваться социальными методиками, позволяющими оценить уровень развития основных психологических функций; навыками самостоятельной работы с психологической и педагогической литературой.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в виде дискуссии на семинаре, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Методология истории искусства</p>	<p>Дисциплина «Методология истории искусства» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов представление об основных путях развития методологии истории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие искусствоведческих школ и направлений.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить основные подходы к изучению методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; показать особенности современных искусствоведческих школ и направлений;</p> <p>проанализировать новейшие подходы к периодизации истории искусства, продемонстрировать их связь с современными направлениями развития искусства; научиться определять и прослеживать взаимосвязь методологии истории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных искусствоведческих школ и</p>

		<p>направлений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные достижения в области теории искусства ; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений ; <p>уметь: - определять и проследить взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох,</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить динамику развития отдельных теорий искусства и направлений в целом; - анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной теории искусства; <p>владеть: - навыками теоретического анализа образного языка изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением представления результатов научных исследований в области теории искусства. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
Теория искусства		<p>Дисциплина «Теория искусства» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов представление об основных путях развития теории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке; сообщить расширенные сведения об</p>

		<p>исторических этапах развития теории искусства; ознакомить студентов с исторической эволюцией представлений об основных понятиях теории искусства: свет, цвет, композиция, перспектива, художественный образ, стиль; охарактеризовать исторические методы теоретического анализа и интерпретации изобразительного языка искусства; показать особенности понятийного аппарата современных теоретических концепций; продемонстрировать связь понятийного аппарата теории искусства с различными художественными стилями и направлениями; научиться определять и прослеживать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных теоретических школ и направлений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные достижения в области теории искусства; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений ; <p>уметь: - определять и прослеживать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох,</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослеживать динамику развития отдельных теорий искусства и направлений в целом; - анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной теории искусства; <p>владеть: - навыками теоретического анализа образного языка изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением представления результатов научных исследований в области теории искусства. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины</p>
--	--	--

		составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
	Всеобщая история искусства	
	Первобытное искусство	<p>Дисциплина «Первобытное искусство» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства древнего мира и средних веков.</p> <p>Цель курса: формирование у студента представлений о месте и роли первобытного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства первобытного общества в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием первобытная эпоха. Задачи курса: 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках первобытного общества; 2) определить значение первобытного искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в первобытных обществах; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов первобытного искусства; 5) выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи первобытного общества; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Дальнего и Ближнего Востока.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества,</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов первобытного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • технико-технологические особенности основных

		<p>памятников первобытного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные произведения первобытного искусства; • основные труды по истории первобытного искусства; • основные термины, применяемые при изучении первобытного искусства; <p>Уметь: понимать специфику художественно-образной структуры искусства первобытного общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; • атрибутировать произведения первобытного искусства; • уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству первобытного общества; • представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением первобытного искусства.; <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; • основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	Искусство Древнего Востока	<p>Дисциплина «Искусство Древнего Востока» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков</p> <p><i>Цель курса:</i> формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием цивилизаций Древнего Востока.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока; 2) определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока; 5) выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;

		<p>7) обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 - способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства; технико-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства; основные произведения древневосточного искусства; основные труды по истории древневосточного искусства; основные термины, применяемые при изучении древневосточного искусства; основные периоды в истории древневосточного искусства; музейные собрания и коллекции памятников древневосточного искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока; анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения древневосточного искусства; уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде контрольной работы, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.</p>
	Искусство Древней Греции	<p>Дисциплина «Искусство Древней Греции» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p><i>Цель курса:</i> формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам,</p>

		<p>объединенных понятием культура Древней Греции.</p> <p><i>Задачи курса:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства Древней Греции; 2) определить значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств; 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культуре Древней Греции; 4) охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции; 5) выявить стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства; 6) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; 7) обозначить пути преемственности древнегреческого искусства с художественными культурами первобытного общества, Древнего Востока, Древнего Рима, Европы в Средние века и Новое время. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины учащийся должен:</p> <p>Знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; технико-технологические особенности основных памятников древнегреческого искусства; основные произведения древнегреческого искусства; основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства;</p> <p>Уметь: анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения древнегреческого искусства; ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древней Греции; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древнегреческого искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.</p>
--	--	---

Искусство Древнего Рима	<p>Дисциплина «Искусство Древнего Рима» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Цель дисциплины - знакомство студентов с той колоссальной художественной индустрией, которую представляло собой искусство Древнего Рима, вобравшей в себя традиции древних средиземноморских культур (среди которых особое место принадлежало эллинскому наследию). Задача дисциплины - продемонстрировать достижения римской художественной культуры, различая в ней традиционное и заимствованное, выявляя те особенности творчества римских мастеров, которые нередко заслонены от нас сухим копированием и прямым подражательством, показывая свойства римской архитектуры и римского скульптурного портрета, составивших основной вклад римлян в мировую художественную культуру. Особое внимание уделяется таким внутренним темам, как, например, искусство кампанских городов (Помпеи, Геркуланум, Стабии), хорошо раскопанных и тщательно изученных.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины учащийся должен:</p> <p>знать: историю древнеримского искусства в ее основных памятниках; отражение в произведениях искусства имперской идеологии и "римского мифа"; особенности влияний на римское искусство (прежде всего, этрусков и греков); особенности техники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи.</p> <p>уметь: относить памятники к той или иной художественной эпохе; различать в художественных памятниках воплощение государственных идей; определять то новое, что было создано римскими архитекторами по сравнению с греческими (арочная конструкция, изобретение бетона и т. д.).</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, игр, докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
Искусство Византии	<p>Дисциплина «Искусство Византии» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина</p>

		<p>реализуется на факультете кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных сведений и понятий по истории византийского искусства и основных принципов пространственного, топографического, формально-стилистического описания, иконографического и сюжетного, тематического, образного анализа произведений архитектуры, живописи, прикладного искусства в контексте истории, культуры и христианского богословия Византии. Это необходимо для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике. Задачи дисциплины: проследить историю византийского искусства в контексте духовной жизни империи; изучить связи между античностью и средневековьем; изучить связи между искусством Византии, Коптского Египта, Сирии, Кавказа и исламского мира; изучить связи между искусством Византии, Западной Европы, Древней Руси; освоить основные понятия и термины истории средневекового искусства; исследовать основные формальные категории, свойственные восточнохристианскому искусству; изучить особенности материалов и техник различных видов архитектуры, скульптуры, монументальной живописи, иконописи, декорации рукописей и прикладного искусства Византии; изучить основные типы храмового строительства Византии; изучить основы иконографии искусства Византии; изучить основы программы декорации византийских храмов; научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников византийского искусства; понять исторические закономерности развития художественной формы; понять исторические закономерности развития иконографии; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; рассмотреть особенности местных художественных центров; понять разницу между традициями придворного и монашеского искусства; научиться самостоятельно анализировать произведения византийского искусства письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции • ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию • ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные понятия истории византийского искусств применительно к описанию произведений</p>
--	--	--

		<p>византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; основные термины, связанные с техниками архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства Византии; историю формирования византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения византийской архитектуры, скульптуры, изобразительного и прикладного искусства как устно, так и письменно; проводить пространственный, структурный и композиционный анализ произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства и выявлять их стилистические особенности и специфику; находить необходимую информацию по произведениям византийской архитектуры, живописи и прикладного искусства в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, реставрационных мастерских, археологических раскопок; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
	<p>Искусство Западной Европы в Средние века</p>	<p>Дисциплина «Искусство Западной Европы в Средние века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Цели курса: знакомство студентов с этапами развития средневековой архитектуры и изобразительного искусства, с имманентными закономерностями и внешними причинами и факторами, их обуславливающими, с эволюцией стилей, направлений, с особенностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями архитектуры, изобразительного искусства, их стилистической характеристикой, иконографическими особенностями.</p> <p>Задачи курса: сформировать у студентов представление о связи произведения искусства, фактов художественной жизни с историческими и политическими событиями; со всей культурой эпохи в ее духовном, религиозном и материальном измерениях, о коррелятивных связях между развитием теологических представлений и литургией, с одной стороны, и архитектурой и иконографией изобразительного искусства, с другой. раскрыть</p>

		<p>типологического многообразия средневековой культуры и искусства в цивилизационном масштабе, на основе глубокого понимания отличий художественной культуры Запада по сравнению с Византией, сопоставления православных и католических иконографических норм. раскрыть отличия в эстетике средневекового и античного искусства, а также романского и готического стилей внутри самого средневекового искусства. раскрыть специфику канона и иконографии, их роли в искусстве эпохи. раскрыть методологические проблемы изучения средневекового искусства, показать современные достижения гуманитарных наук в этом направлении, преимущества междисциплинарных комплексных методов анализа, научить студентов искать и находить адекватные исследовательские методы и применять их.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать и понимать закономерности развития художественных процессов, памятники архитектуры, изобразительного искусства и их стилистические характеристики, взаимовлияния между историей теологии и церкви, развитием христианского культа и литургией, с одной стороны, и эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии - с другой, феномены романского и готического стилей, их духовную и эстетическую природу.</p> <p>уметь узнавать и терминологически точно характеризовать произведения искусства и архитектуры, ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой, правильно “читать” иконографию памятника.</p> <p>владеть целостным представлением о существенных особенностях средневекового западноевропейского искусства по сравнению с искусством античности в прошлом и искусством Ренессанса в будущем, с параллельно развивающейся художественной культурой Византии; методологией анализа материала; первоначальными навыками атрибуции произведений искусства, определяя стилистические особенности, принадлежность к той или иной эпохе или региону.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.</p>
--	--	--

<p>Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии</p>	<p>Дисциплина «Искусство Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Цель курса – подготовить специалиста, обладающего знаниями о содержании, специфике и значении художественного наследия стран Дальнего Востока с целью применения полученных знаний в области музейного дела, в сфере художественного рынка и в научных исследованиях в данной области. Задачи дисциплины: сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой страны; раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в отдельных странах; ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики каждой страны; показать внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования; ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики Китая, Кореи и Японии; охарактеризовать региональную общность и типологическое своеобразие искусства каждой страны; рассмотреть закономерности модернизации художественной традиции региона и современные процессы в искусстве ведущих стран; представить специфику культурного диалога стран Дальневосточного региона с искусством Южной, Юго-Восточной и Центральной Азии; обозначить возможности и особенности культурного диалога Запада с каждой из стран Дальневосточного региона; познакомить студентов со спецификой перевода восточных текстов на русский язык.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные исторические этапы развития искусства каждой из стран региона; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников; необходимую информацию о музейных собраниях и коллекциях памятников восточного искусства; фундаментальные положения восточной традиционной эстетики;</p> <p>Уметь: проводить типологическое сопоставление каждой из национальных художественных традиций с искусством других стран региона и за его пределами;</p>
--	---

		<p>отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции;</p> <p>Владеть: основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами восточной традиционной эстетики как частью профессиональной лексики; пониманием научного потенциала изученного материала и круга ключевых исследовательских проблем современного востоковедения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, дискуссий и аналитических заданий, промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часа.</p>
	Искусство эпохи Ренессанса	<p>Дисциплина «Искусство эпохи Ренессанса» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель курса: дать студентам целостную картину развития художественного процесса в странах Западной Европы в период перехода от Средневековья к Новому времени. Продемонстрировать черты типологической общности, проявившиеся в различных художественных школах и центрах, что и позволяет объединить их изучение под одним определением “Ренессанс”. Наряду с этим, в курсе уделяется внимание специфическим, индивидуальным и уникальным чертам каждого из европейских региональных центров и школ. Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с искусствоведческими концепциями, интерпретирующими искусство эпохи Ренессанса; 2) определить место искусства Ренессанса в общеевропейском художественном процессе; 3) продемонстрировать наиболее важные этапы и специфические для каждого из них процессы в искусстве эпохи ренессанса; 4) охарактеризовать признаки общности в искусстве европейских художественных школ, позволяющие определять их как; 5) определить стилистические особенности основных видов искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) эпохи Ренессанса; 6) дать представление о ведущих региональных художественных центрах Европы, в искусстве которых проявились черты ренессансной творческой системы; 7) показать развитие каждого из этих регионов на примере творчества наиболее интересных, характерных мастеров: архитекторов, скульпторов, живописцев и графиков. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и</p>

		<p>закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: характер и особенности художественного развития Западной Европы в эпоху Возрождения (вт. пол. 13 – 16 вв.), соотношение развития различных регионов (Италия, Центральная и Северная Европа); место итальянского искусства Возрождения в общеевропейской художественной системе; основные имена, важные факты биографий и художественные произведения, созданные в это время; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов искусства эпохи ренессанса; основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса; основные понятия и термины, применяемые при изучении искусства эпохи Ренессанса.</p> <p>Уметь: анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; атрибутировать произведения ренессансного искусства; ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Ренессанса; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением ренессансного искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов</p>
	<p>Зарубежное искусство XVII-XVIII веков</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XVII-XVIII веков» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины: 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с</p>

		<p>общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 6. проследить формирование национальных художественных школ; 7. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 8. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 9. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XVII-XVIII веков в современной российской и зарубежной науке;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 17-18 столетий; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира.</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	Зарубежное искусство XIX века	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XIX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами</p>

		<p>развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Задачи дисциплины: 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 6. проследить формирование национальных художественных школ 7. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 8. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства. 9. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XIX века в современной российской и зарубежной науке.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 19 века; выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания.</p>
--	--	---

		<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Зарубежное искусство XX века</p>	<p>Дисциплина «Зарубежное искусство XX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины: 1. дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 6. проследить формирование национальных художественных школ; 7. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 8. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 9. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XX века в современной российской и зарубежной науке.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 20 века; - выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры</p>

		<p>и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.</p>
	Искусство стран ислама	<p>Дисциплина «Искусство стран ислама» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Целью курса является знакомство студентов с художественной культурой исламского мира в историко-хронологическом и типологическом плане. Задачи курса: знакомство студентов с основными этапами исторического развития художественной культуры исламского мира и их типологической характеристикой; раскрытие региональных особенностей и специфики исламского искусства; характеристика эволюции разных видов искусства исламского мира (архитектура, пластика, живопись, декоративно-прикладное искусство); знакомство с основными памятниками исламского искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов исламского искусства; технико-технологические особенности основных памятников исламского искусства; основные произведения исламского искусства; основные труды по истории исламского искусства; основные термины,</p>

		<p>применяемые при изучении исламского искусства уметь: вписывать феномены и процессы исламского искусства в контекст мировой художественной культуры; владеть навыками атрибуции памятников исламского искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	История русского искусства	
	Искусство средневековой Руси	<p>Дисциплина «Искусство средневековой Руси» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Цель курса – подготовить выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре и его значении для русской культуры Нового времени, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о его связи с текстом, о стилистических особенностях и художественной эволюции русского средневекового искусства, как в целом, так и его региональных центров, о творчестве выдающихся мастеров, а также о материальной стороне произведения искусства, технике его исполнения и проблемах сохранности, неразрывно связанных с представлением о художественных особенностях памятников средневекового искусства.</p> <p>Задачи курса: изучить историю русского средневекового искусства, рассмотреть эволюцию памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; рассмотреть проблемы периодизации художественных произведений, научиться выявлять стилистические особенности памятников архитектуры и изобразительного искусства различных периодов истории средневековой Руси; сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси; усвоить понятие иконографии и богословских основ русского средневекового искусства; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связь русского средневекового искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русского искусства Нового времени; обучить студентов основам научной методологии изучения</p>

		<p>истории средневекового русского искусства, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории русского средневекового искусства; периодизацию искусства средневековой Руси; суть и специфику процессов и явлений, характерных для каждой художественной эпохи; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов русского средневекового искусства; иконографические, типологические и теологические основы произведений искусства средневековой Руси; основные памятники русского средневекового искусства, типичные для региональных школ и исторических периодов, исторический контекст их создания, произведения выдающихся мастеров; основные термины, применяемые при изучении русской средневековой архитектуры и изобразительного искусства</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох и региональных школ средневековой Руси; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения средневекового искусства; выявлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением памятников древнерусского искусства и культуры</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, аудиторных атрибуций, докладов, дискуссий, промежуточный контроль в форме устного экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
	Русское искусство XVIII века	<p>Дисциплина «Русское искусство XVIII века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и</p>

		<p>истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XVIII века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике. Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XVIII века – картины и скульптуры, миниатюры и архитектурные сооружения; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XVIII века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные памятники, имена, даты, а также базовые понятия истории искусства применительно к описанию произведений искусства XVIII века; основные термины, связанные с искусством, означенного периода; историю формирования стилей и направлений искусства XVIII века</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить анализ произведений искусства XVIII века и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям искусства в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства, означенного периода в условиях музейных и выставочных экспозиций,</p>
--	--	--

		<p>а также частных и корпоративных коллекциях; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Русское искусство XIX века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XIX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины — освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XIX века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике. Задачи дисциплины: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XIX века – картины и скульптуры, миниатюры и архитектурные сооружения; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XIX века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные памятники, имена, даты, а также базовые понятия истории искусства применительно к описанию произведений искусства XIX века; основные термины, связанные с искусством, означенного периода;</p>

		<p>историю формирования стилей и направлений искусства XIX века</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить анализ произведений искусства XIX века и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям искусства в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства, означенного периода в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также частных и корпоративных коллекциях; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Русское искусство XX века</p>	<p>Дисциплина «Русское искусство XX века» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного искусства конца XIX начала XXI века, применять в теории и на практике знания и компетенции в области художественного материала курса (направлений, персоналий, произведений), знающего особенности и проблематику развития современного отечественного искусства, умеющего применять исторический и ценностный подход к произведениям различных эпох и стилей, вводить в культурный контекст явления современной художественной жизни.</p> <p>Задачи курса: 1) создание цельного представления об историческом развитии русского искусства 1890 — 2000-х годов, о причинах и способах смены творческих методов и стилистических периодов, о взаимосвязях исторических эпох (авангард 1910-х и авангард 1960-х годов); 2) анализ специфических проблем отечественного искусства Новейшего времени, среди которых: повышение роли индивидуального и теоретического творчества, усложнение критериев художественного стиля, тесные взаимосвязи искусства с историко-культурными процессами эпохи, радикальные и революционные концепции "нового" искусства, постмодернистский этап художественного творчества, его предыстория и особенности; 3) введение материала в контекст зарубежного искусства, анализ взаимосвязей и влияний (русский сезаннизм, кубизм, футуризм; влияние архитектуры русского авангарда на послевоенную</p>

		<p>архитектуру Западной Европы); 4) введение истории советского и постсоветского искусства в контекст всемирной истории искусств, объективное рассмотрение устремлений, достижений, проблем и утрат отечественного искусства XX века; 5) выделение наиболее ценных художественных явлений, творческих методов и теорий XX века, в том числе недооцененных или не получивших полного развития (творческие поиски В.М. Васнецова; ансамблевые проекты Врубеля, Чекрыгина, Фаворского; архитектурные концепции Живскульптарха, Вхутемаса, рационалистов, К.С. Мельникова, А.К. Бурова; творчество иллюстраторов детской книги 1920 — 1950-х годов),</p> <p>б) актуализация представления студентов об историко-художественных процессах, развитие умения оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого и современности; 7) создание основы для дальнейшей специализации в области социально востребованного материала отечественного искусства — эпохи символизма и модерна, авангарда, сталинского периода, современного и актуального искусства, в области музейной и выставочной работы, кураторства и художественной критики.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: хронологию, содержание и проблематику истории отечественного искусства XX века, Основные художественные направления и персоналии указанного периода, Важнейшие художественные памятники и персоналии указанного периода</p> <p>Уметь: дать характеристику каждому из изучаемых периодов и течений, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи, делать оценку художественного качества и социокультурного содержания этого произведения, Устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Россия, Западная и Восточная Европа, страны Америки) и исторических периодов (историзм, модерн, авангард, постмодернизм)</p> <p>Владеть: основами исторического и аналитического подхода к меняющимся явлениям искусства XX века, позволяющими дать оценку новых</p>
--	--	---

		<p>течений и видов творчества, Актуализированными знаниями по периодизации и стилистической истории отечественного искусства Новейшего времени, помогающими ориентироваться в новом художественном материале и работать с ним в качестве историка, куратора и критика, Представлением о теориях и концепциях современного и актуального искусства, их особенностях и сферах применения, способностью выработать собственное профессиональное отношение к ним, Компетентностью в анализе и исторической оценке явлений современной художественной культуры, позволяющей работать в качестве куратора, экскурсовода, автора текстов и преподавателя в области отечественного искусства XX века.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и собеседования по ее результатам, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.</p>
	<p>Техники изобразительного искусства</p>	<p>Дисциплина является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – изучение основных видов техники произведений изобразительного искусства и технологии их изготовления. Раскрытие взаимосвязи материала, из которого изготовлено произведение искусства, и его сохранности. Рассмотрение типичных видов разрушения, условий хранения и консервации произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задачи дисциплины: изучить историю изменения материалов, применяемых художниками в разные эпохи; дать понятие о важной взаимосвязи между технологией изготовления произведения и его конечным обликом, а также между техникой и стилем произведения; рассмотреть причины, которые приводят к изменению памятника изобразительного искусства, его старению и разрушению; изучить условия хранения произведений изобразительного искусства в зависимости от материала и техники; выработать профессиональные навыки определения техники и технологии создания произведений изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-12 - способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные виды техники и технологии выполнения произведений изобразительного искусства;</p>

		<p>– причины разрушения. Оптимальные условия хранения произведений в зависимости от материала, техники и технологии;</p> <p>– основные термины по технике и технологии памятников изобразительного искусства;</p> <p>уметь: анализировать и систематизировать технологию произведений изобразительного искусства; выявлять стилистические и технологические особенности произведений; находить необходимую информацию по технике и технологии произведений изобразительного искусства в научных библиотеках и архивах; работать с источниками и научной литературой;</p> <p>владеть: навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии произведений изобразительного искусства разных времен; навыками исследования конкретных памятников; навыками определения причин и видов разрушения произведений.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме теста, контрольной работы, работы на семинарах и реферата. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов.</p>
Музееведение		<p>Дисциплина «Музееведение» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой Музееведения ФИИ РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины – изучить основы музеологии (музееведения) как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; дать студентам общие представления об основных направлениях работы музеев.</p> <p>Задачи дисциплины: овладеть понятийным аппаратом музеологии; овладеть основами фондовой и экскурсионной работы.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> типологию музейных учреждений; роль музея в современной культуре; нормы профессиональной этики;</p>

		<p><i>уметь:</i> создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; применять в организационно-управленческой деятельности современный уровень знаний и представлений об искусстве, социальной роли и функциях художественного наследия</p> <p><i>владеть:</i> умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
Физическая культура		<p>Дисциплина «Физическая культура» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой физического воспитания.</p> <p>Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи: сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности, знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: влияние практических навыков и умений, влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической</p>

		<p>культуры и спорта; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, реферата, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
Вариативная часть		
	<p>История декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины – дать целостное представление о декоративно-прикладном искусстве в историческом развитии с древнейших времен до начала XX в.</p> <p>Задачи: 1) ознакомить студентов с теоретическими проблемами, отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных декоративно-прикладному искусству; 2) определить место и значение декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре; 3) осветить основные теоретические проблемы, связанные с историей декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные этапы развития русского и российского декоративно-прикладного искусства и его периодизацию,</p> <p>уметь: выявлять основные типологические, художественные и технологические особенности произведения декоративно-прикладного искусства; анализировать художественно-стилистические и технические аспекты произведения декоративно-прикладного искусства;</p> <p>владеть: понятийным аппаратом декоративно-прикладного искусства; основами анализа памятника декоративно-прикладного искусства; основными научными подходами к научной и исследовательской работе с</p>

		<p>памятником декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Описание и анализа памятников искусства</p>	<p>Дисциплина «Описание и анализа памятников искусства» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений живописи и графики для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике. Задачи дисциплины: проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия истории искусств; научиться использовать термины, связанные с основными формальными категориями, такими, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура; изучить особенности техник различных видов живописи и графики; научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе памятников живописи и графики; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения живописи и графики письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОПК-1 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в</p>

		<p>деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПК-14 способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений живописи и графики; основные термины, связанные с техниками живописи и графики; историю формирования живописи и графики как видов искусств.</p> <p>Уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить композиционный анализ произведений живописи и графики и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям живописи и графики в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории живописи и графики; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических и практических заданий, контрольных работ, промежуточный контроль в форме экзамена и зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.</p>
	<p>Анализ памятников объемно-пространственных искусств</p>	<p>Дисциплина «Анализ памятников объемно-пространственных искусств» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени ФИИ РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений скульптуры и архитектуры для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами,</p>

		<p>текстовой информацией и произведениями искусства на практике. Задачи дисциплины: проследить историю формально-стилистического метода; изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия и термины истории искусств; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объем, плоскость, светотень, пластика, фактура, контур, ракурс; изучить особенности техник различных видов скульптуры; изучить различные материалы, применяемые в архитектуре; изучить различные методы графического отображения архитектуры на бумаге; научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников скульптуры и архитектуры; понять исторические закономерности развития художественной формы в скульптуре и архитектуре; рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами; научиться самостоятельно анализировать произведения скульптуры и архитектуры письменно и устно.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-4 способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры;</p> <p>основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры; историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств</p> <p><i>уметь</i>: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно; проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику; находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой</p> <p><i>владеть</i>: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций; навыками изучения памятников архитектуры в натуре; навыками</p>
--	--	---

		<p>самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Методика написания научного текста</p>	<p>Дисциплина «Методика написания научного текста» является частью вариативного цикла дисциплин Учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины — изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу. Задачи: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-4 способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>ПК-10 способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-15 умением организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения</p> <p>ПК-16 способностью к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: особенности редакционно-издательского процесса; иметь представление о таких проблемах, как авторская этика, моральные права и обязательства исследователя, особенности работы в организациях различных типов; качественные различия текстов об искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа.</p>

		<p>уметь правильно оформлять текст, сноски и библиографию;</p> <p>владеть навыками целенаправленного использования литературы, источников, иллюстраций, компьютерных ресурсов, стандартов корректуры.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада, промежуточный контроль в форме зачёта</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Охрана культурного наследия и основы законодательства</p>	<p>Дисциплина «Охрана культурного наследия и основы законодательства» является частью вариативного цикла дисциплин Учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется кафедрой музеологии факультета Истории искусств РГГУ.</p> <p>Предметом дисциплины являются: теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом. Цель дисциплины: освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом. Задачи: изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии; ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации; освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия; ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом.</p> <p>ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности ;</p> <p>ПК-12 - способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды),</p> <p>ПК 13 - способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия,</p> <p>ПК 15 - умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения,</p> <p>ПК 16 - способностью к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления,</p>

		<p>знать: место курса «Охрана культурного наследия и основы законодательства» в системе гуманитарного знания; научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике; критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия; основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия; основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия; направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры; место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации; современные проблемы сохранения наследия;</p> <p>уметь: применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия; выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования; применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия; использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами; выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану; обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия;</p> <p>владеть: способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности; способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере; готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, рефератов, аналитических обзоров; промежуточный контроль в форме контрольной работы; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	---

<p>История и практика художественной критики</p>	<p>Дисциплина «История художественной критики» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени ФИИ РГГУ.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития художественной критики, в которых нашли отражение стадийные, региональные, национальные, стилистические особенности эволюции этого жанра; формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики как документальные источники информации о духовной эволюции человечества; выработка навыков анализа, оценки и популяризации актуальных художественных процессов. Задачи: ознакомить студентов с определением понятия «художественная критика»; дать представление о художественной критике как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства; определить функции художественной критики, ее роль как в истории, так и в современной общественной и культурной практике; сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи; выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре литературной критики; выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах. Ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, относящимися к жанру художественной критики. Провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников. Научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства.</p> <p>Определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.</p>
--	---

		<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства. Основные источники и труды по ее истории. Роль художественной критики, специфику ее коммуникативных функций в контексте истории мирового искусства. Место художественной критики в системе гуманитарного знания. Фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, наступившие в эпоху Ренессанса и их причины, приведшие к появлению жанра истории искусства как истории биографии (или жизнеописания по Вазари). Хронологию и распространение жанра художественной критики в эпоху классицизма, барокко, рококо. Стилистические признаки и принципы синтеза искусств, нашедшие отражение в трудах авторов Нового времени. Характер художественной критики в контексте художественной культуры XIX века. Специфику национальной художественной критики в художественной культуре романтизма, реализма, в последние десятилетия XIX века. Специфику художественной критики источники и методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства в эпоху модерна или ар-нуво.</p> <p>Фундаментальные понятия модернистской художественной критики. Понимание феномена современной культуры. Характеристику художественной культуры постмодернизма, основные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры в границах этого явления.</p> <p>Уметь: воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики; оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства.</p> <p>Владеть: методами анализа и описания форм творческой деятельности; навыками написания авторского эссе, рецензии, аналитического обзора на тему актуальных текущих художественных событий в области изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	Компьютерные технологии в музее	<p>Дисциплина «Компьютерные технологии в музее» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.</p> <p>Цель дисциплины – подготовить выпускника, способного использовать информационно-коммуникационные технологии как современное направление совершенствования основных видов деятельности музея.</p>

		<p>Задачи дисциплины – изучить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности; изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с широким внедрением новейших информационных технологий в сферу культуры, и в частности - в деятельность музеев; с процессом формирования структуры информационного общества и постепенным переходом к обществу знаний.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ПК-9 способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-16 способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать основные положения и тенденции развития ИКТ в России и в зарубежных странах; уметь применить полученные знания в области ИКТ для решения конкретных задач; владеть современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном наследии.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, подготовки докладов-презентаций и рефератов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачетных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Методика преподавания истории искусства и МХК</p>	<p>Дисциплина «Методика преподавания истории искусства и МХК» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины —изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности;</p> <p>Задачи дисциплины: определить сущность и ценностные характеристики профессиональной</p>

		<p>компетентности педагога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-11 – способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: методики преподавания курсов по истории зарубежного, русского и советского искусства XX века в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование. Все это предопределяет профессиональная компетенция педагога МХК.</p> <p>Уметь: анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве, обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте. Все это подразумевает профессиональная компетенция</p> <p>Владеть: методологией научных исследований в области истории и практики педагогики, понятийным аппаратом педагогической практики</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, письменной работы на предложенную тему или разработки и проведения одной из форм аудиторного занятия. Промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
Латинский язык		<p>Дисциплина «Латинский язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства» Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой Древних языков РГГУ.</p> <p>Цель курса – изучение латинского языка как языка античной культуры, которая оказала глубокое влияние на формирование европейской цивилизации и заняла значительное место в истории мировой культуры. Задачи курса: изучить со студентами основы грамматики латинского языка; научить их читать и переводить со словарем латинские тексты средней степени сложности; создать представление о реальном комментировании текста, научить подбирать материал для комментария, используя сведения из области античной истории, мифологии, истории античной литературы; сформировать представление о значении латинского языка для создания интернациональной лексики и образования научной и технической терминологии; расширить в целом лингвистический кругозор студентов для облегчения изучения ими современных европейских языков; научить работать со словарями, учебной и справочной</p>

		<p>литературой.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основы латинской грамматики (фонетика, морфология, синтаксис); лексику в объеме лексического минимума;</p> <p>учебную и справочную литературу по дисциплине; основные периоды истории латинского языка, его место и роль в истории европейской и мировой культуры;</p> <p>уметь: проводить грамматический анализ словоформ и синтаксический анализ текста; переводить со словарем латинский текст средней степени сложности; находить в русском языке слова и словообразовательные элементы латинского происхождения;</p> <p>владеть: навыками работы с учебной литературой, словарями и справочниками.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ, промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	Христианская иконография	<p>Дисциплина «Христианская иконография» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Цель дисциплины: дать представление студентам об иконографии различных видов западноевропейского средневекового изобразительного искусства – монументальной и станковой живописи, скульптуры, книжной миниатюры, предметов прикладного искусства; выявить взаимосвязи с византийской иконографией; рассмотреть возникновение и развитие светских мотивов в западном искусстве и их влияние на религиозное изобразительное искусство. Задачи дисциплины: научить студентов ориентироваться в простых и сложных сюжетных композициях и аллегориях, присущих живописным и пластическим произведениям средневековья, особенно романского и готического периодов; научиться сопоставлять иконографические особенности памятников различных временных отрезков на протяжении средневековья; закрепить фактические знания и представления о произведениях средневекового искусства, полученные в предшествующих курсах («Основы искусства средневекового Запада»); ознакомиться с неизвестными или малоизвестными памятниками</p>

		<p>средневековья, в том числе с теми, что хранятся в российских собраниях (прежде всего, рукописными книгами).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основной круг библейских и апокрифических тем; особенности их воплощения в зависимости от местности и периода; основные правила корректного иконографического анализа.</p> <p>уметь: правильно идентифицировать сюжет произведения искусства и локализовать его хронологически и географически; дать грамотный анализ памятника с точки зрения иконографии, с конечной целью – его правильной атрибуции.</p> <p>владеть: понятийным аппаратом иконографического анализа; началами иконологического анализа.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.</p>
Менеджмент в искусстве		<p>Дисциплина «Менеджмент в искусстве» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: получение сведений в сфере рекламы и PR, необходимых для работы по организации выставочной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать у слушателей представление о рекламе и PR как формы деятельности в сфере организации выставочной деятельности; научить слушателей формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса; научить слушателей применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном</p>

		<p>художественном, культурном и институциональном контекстах; изучить этапы развески выставки и изготовления тех документальных материалов, которые обычно сопутствуют выставке: каталог, буклет, афиша, подписи – аннотации и т.д.</p> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-12 - способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-13 - способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПК-15 - умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения</p> <p>ПК- 16 - способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p>знать: основы теории поведения потребителя на арт-рынке; специфику бизнес-планирования при разработке арт-проектов; основные этапы работы при продвижении проекта; механизмы финансирования в сфере арт-индустрии; современную ситуацию на зарубежном и российском арт-рынках;</p> <p>уметь: применять рекламные технологии в арт-индустрии; анализировать механизм разработки, продвижения и оценки арт-бренда; выявлять особенности управления продажами арт-продуктов; разрабатывать творческие проекты; составлять спонсорский пакет;</p> <p>владеть: навыком эффективных деловых коммуникаций в ходе межличностного взаимодействия;</p> <p>навыком разработки PR кампании проекта; понятийным аппаратом соответствующим современным тенденциям в области рекламы и PR; навыками работы с информационными ресурсами.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и участие в дискуссии на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.</p>
	<p>Экспозиционная и выставочная деятельность</p>	<p>Дисциплина «Экспозиционная и выставочная деятельность» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на</p>

		<p>факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Целью дисциплины является знакомство студентов с теорией и практикой по подготовке, организации и рекламно-информационному сопровождению выставок, конференций, специальных проектов, а также составлению деловой выставочной документации.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать общее представление об историческом развитии выставок и незримых нитях, связывающих его с историей и культурой изучаемой эпохи в ее духовном, религиозном, материальном измерении; - раскрыть типологическое многообразие художественных культур в цивилизационном масштабе; - выявить художественные особенности основных видов искусства – архитектуры, живописи, скульптуры, графики; - раскрыть связи между формально-образной структурой выставки и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры; - познакомить студентов с выдающимися проектами и мастерами выставочного дизайна; - обучить студентов основам анализа выставочно-экспозиционных сред, позволяющим выявлять его документальную, художественную, музейную ценность. <p>выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ПК-9 способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-16 способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p> <p>В результате изучения дисциплины магистрант должен:</p> <p>З В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику предметной сферы деятельности художника-проектировщика; - основные законы, методы, приемы и средства композиции на плоскости и в пространстве; - основные характеристики формы; - основные свойства конкретных материалов; - основные источники и труды по истории искусства; - периодизацию истории выставок; - суть и специфику процессов и явлений, характерных для каждой художественной эпохи; - выдающиеся, типичные
--	--	---

		<p>для периода, школы, направления произведения архитектуры и выставочных сред, исторический контекст их создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; - иметь представление о художественных выставках, коллекциях крупнейших музеев мира. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять взаимодействия формы и материала в композиции интерьера; - выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; - анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства; - работать с аналогами в истории архитектуры, определяя их стиль, масштабность конструкцию и функцию, анализировать структурные связи элементов; - использовать пластические свойства строительных материалов для решения художественных задач; - уметь воплощать образный замысел в объемно-пространственной форме на уровне макета. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом экспозиционной и выставочной деятельности; - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития выставочно-экспозиционной деятельности. - базами правильного выбора оптимального композиционного решения среды интерьера выставок. - приемами последовательной разработки эскизов до стадии законченного проекта выставки. Выразительной графической подачи проектных материалов. - технологией создания презентации экспозиции выставки, в состав которой входят: логическая обоснованность, адекватная вербальная характеристика основной идеи проекта и представленных работ, использование помимо изображений на бумаге новых средств выражения проектного замысла: компьютерной графики, видео-записей, фото-слайдов. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и участие в дискуссии на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета. <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.</p>
	<p>Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве</p>	<p>Дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Целью дисциплины является ознакомление студентов с широким кругом мифологических сюжетов Древней Греции и Рима и Библии и их отображением в искусстве в разные периоды, а также с их текстовыми</p>

		<p>источниками. Задача дисциплины: научить студентов узнавать наиболее популярные и часто повторяющиеся мифологические сюжеты как в искусстве Древнего мира, так и Нового времени; научить узнавать главнейшие библейские сюжеты в искусстве Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени, познакомить с основными иконографическими типами изображений Христа, Богородицы, атрибутами святых; научить анализировать визуальный образ на разных уровнях (по методу Панофского), применяя на элементарном уровне приемы иконографического и иконологического анализа.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории,</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники мифологических и библейских сюжетов (включая древнегреческий и древнеримский эпос, поэзию, библейские канонические и апокрифические тексты);</p> <p>основной набор сюжетов в искусстве разных эпох (включая Новое время); особенности интерпретации сюжетов в разное время и в разных регионах.</p> <p>Уметь: правильно определить сюжет произведения и связать его с источником;</p> <p>грамотно найти аналоги сюжета в других эпохах и регионах и определить отличия,</p> <p>воспользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника.</p> <p>Владеть: основами иконографического и иконологического анализа.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачёта</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
--	--	--

	<p>Теории современного искусства</p>	<p>Дисциплина «Теории современного искусства» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Предмет дисциплины «Теории современного искусства: теории, определяющие понятия «современного искусства»; эстетические категории, действующие в рамках различных теорий. Основным содержанием дисциплины является изучение концептуальных и критических оснований для практик современного зарубежного и российского искусства. История современного искусства – вид гуманитарного знания, формирующийся на основании философского и критического осмысления взаимосвязи между художественными и кураторскими практиками в их эстетическом, социальном, политическом и трансдисциплинарном контексте и их апроприацией в форме зрительского восприятия, критической мысли, исторического анализа, семиотического и психологического, психоаналитического разбора.</p> <p>Современное искусство формируется как таковое в тот момент, когда более невозможно отличить искусство от того, что им не является, без определенного концептуального основания: будь то философская гипотеза, спекулятивное построение, использование специфических семиотических и идеологических маркеров, и т.д.</p> <p>В результате вышеописанного «теоретического» поворота, история современного искусства предстает как ряд трансформаций таких основных понятий, как произведение искусства, художник, пересматривается и взаимодействие художника и зрителя. Дисциплина «Теории современного искусства» позволяет рассмотреть и понять эти трансформации, а также проанализировать те культурно-политические тенденции, которые способствовали, во взаимодействии с каждым культурным контекстом, новые художественные практики.</p> <p>Образовательные задачи: дать общее представление о теориях современного искусства, раскрыть понятие «современное искусство», раскрыть связь между практиками и теориями современного искусства, определить значение теоретического осмысления практик современного искусства, дать представление о культурном контексте основных теоретических тенденций современного искусства, раскрыть связь между основными направлениями философской мысли XX века и теориями современного искусства, показать актуальность теоретической деятельности для современных практик искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выявить основные теории современного искусства в общем культурно-философском контексте гуманитарного знания XX века; 2) рассмотреть определенные теории современного искусства, влияющие на формирование основных
--	--------------------------------------	---

		<p>художественных тенденций;</p> <p>3) охарактеризовать выявленные теории современного искусства в соответствии с основными категориями для анализа искусства, а также в соответствии с основными тенденциями современного искусства.</p> <p>Новизна данной дисциплины заключается в представлении основных теорий современного искусства в междисциплинарном контексте и во взаимосвязи с общим историко-культурным процессом, т.е. курс ориентируется на получение в ходе его изучения комплексного представления об основных тенденциях и этапах развития современного искусства, что позволяет существенно расширить сферу практического профессионального применения данного учебного предмета.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>и соотнесённых с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции классической и постклассической эстетической теории (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - историю формирования художественных течений (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - критические контексты современного искусства и современной художественной теории (ПК-1, ПК-2, ПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и прослеживать взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); - разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада
--	--	--

		<p>(ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8).</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Основы консервации и реставрации памятников искусства</p>	<p>Дисциплина «Основы консервации и реставрации памятников искусства» – часть вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой «Высшая школа реставрации» в 7 семестре.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике. Задачи дисциплины: изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.; изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций; изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория; научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия;- изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной; изучить основные положения реставрационной этики; сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей; сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация; сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК 10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p>

		<p>ПК 12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК 13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: - принципы научной реставрации в странах Европы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реставрационные теории конца XIX – начала XX в.; - развитие реставрационной школы в России; - основы современной методики реставрации объектов культурного наследия; <p>уметь: - представлять аргументированные обоснования методики реставрации и консервации памятников истории и культуры,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам, - применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности; - применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей; <p>владеть: - методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов; - пониманием проблемы допустимости воссоздания утраченных памятников. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: аналитических заданий, дискуссий, блиц-игры, деловой игры, доклада-презентации.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Естественнонаучные методы исследования памятников искусства</p>	<p>Дисциплина (модуль) «Естественнонаучные методы исследования памятников искусства» является обязательной дисциплиной вариативной части ОП ВО бакалавриата по направлению № 50.03.03 - История искусств, профилю «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой «Высшая школа реставрации».</p> <p>Цель дисциплины (модуля) – подготовить специалиста, обладающего знаниями в области исследования и сохранения произведений искусства, сформировав его представления об артефактах как объектах материальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить специалиста, эффективно применяющего естественнонаучные подходы в в сфере научных исследований и практической деятельности в сфере

		<p>реставрации.</p> <p>Задачи: - изучить основные подходы современной науки к изучению объекта реставрации как памятника материальной культуры, для исследования которого требуется применение специальных методов естественных и технических наук;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать навыки изучения произведения искусства с точки зрения материальной сущности предмета, техники его изготовления и декорирования (украшения, отделки), а также технического состояния слагающих его материалов в настоящее время; - ознакомиться с основами системы знаний междисциплинарного характера, необходимых для того, чтобы оценить физическое состояние и обеспечить сохранность памятников истории и культуры и музейных ценностей; - получить представление о современных неразрушающих и других методах исследования предмета в целом и отдельных материалов в структуре памятника; - ознакомиться с методами инструментального и технологического исследования предметов материальной культуры, - научиться самостоятельно анализировать техническое состояние памятника истории и культуры (музейного предмета) на базе данных, полученных с помощью специальной техники и количественных методов исследования; - научиться планировать деятельность по исследованию артефакта методами естественных наук, виды и последовательность работ; - научиться профессиональному общению со специалистами в сфере естественных наук с целью изучения памятников истории и культуры как материальных объектов, освоить форму задания на специальные исследования для выполнения их специализированными лабораториями различного ведомственного подчинения; - научиться понимать, анализировать, грамотно интерпретировать и представлять научные результаты в области физико-химических и других исследований произведений искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной</p>
--	--	---

		<p>траектории</p> <p>ПК-13 способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПК-16 способностью к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>знать основные этапы в истории технологического исследования объектов культурного наследия (на примере изучения живописи);</p> <ul style="list-style-type: none"> - методический подход к изучению предмета искусства как памятника материальной культуры, для исследования которого требуется применение специальных методов естественных и технических наук (физические, биологические, геологические, химические методы); - цели изучения произведений искусства и объектов реставрации естественнонаучными методами; - содержание терминов «техника» и «технология», а также «технико-технологические исследования» в системе изучения артефактов и образцов материальной культуры методами естественных наук; - основные задачи исследования произведений искусства и объектов реставрации указанными методами (изучение природы, состава, структуры, свойств и физического состояния материалов произведения); - понятие о структуре произведения (основа, декоративный слой, защитный слой), о стратиграфии строения предмета (изучение слоя за слоем); - современные подходы в оценке природы, состава, структуры, свойств и физического состояния материалов памятника истории и культуры на основе данных, полученных с помощью естественнонаучных и технических методов; - современные неразрушающие методы исследования памятников истории и культуры и музейных ценностей ; - методы исследования материалов памятника, требующие отбора проб. - схемы и методы инструментального и технологического исследования артефактов как предметов материальной культуры; - основы системы знаний междисциплинарного характера, необходимых для оценки физической сохранности памятника истории и культуры и музейных ценностей на основании сведений, полученных естественнонаучными и техническими методами; - принципы и порядок ведения научно-исследовательских работ при реставрации недвижимых и движимых памятников истории и культуры с помощью современных научных методов и средств; - правила составления программы научно-исследовательских работ в части изучения объекта реставрации современными естественнонаучными и
--	--	---

		<p>техническими методами уметь- рассматривать объект, подлежащий реставрации, с точки зрения материальной сущности предмета, техники его изготовления и декорирования (украшения, отделки), а также технического состояния слагающих памятник материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и перерабатывать информацию о предмете исследования и реставрации, адекватно оценивая сведения из различных источников; - наметить перечень необходимых научных исследований для изучения истории и технологии создания памятника истории и культуры, особенностей его существования, для атрибуции и датировки, для качественной и количественной оценки сохранности материалов памятника; - планировать работы по исследованию артефакта методами естественных и технических наук, в том числе лабораторные исследования с целью выбора и обоснования реставрационных решений; - профессионально общаться со специалистами в сфере естественных наук с целью изучения памятников истории и культуры, освоить форму задания на специальные исследования для выполнения их специализированными лабораториями различного ведомственного подчинения; - самостоятельно анализировать техническое состояние памятника истории и культуры (музейного предмета) на базе данных, полученных с помощью специальной техники и количественных методов исследования; - анализировать, интерпретировать и представлять в обзорах, статьях и докладах научные результаты физико-химических и других исследований памятника истории и культуры; <p>владеть: - специальной терминологией для формулирования задач лабораторных и натурных исследований с помощью естественнонаучных и технических методов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обобщения данных и представления результатов материаловедческих научных исследований в области изучения объектов культурного наследия в виде текста, графиков и рисунков (аннотированных фотографий). <p>Рабочей программой дисциплины (модуля) предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, интерактивных игр, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Историография истории искусства Нового времени</p>	<p>Дисциплина «Историография истории искусства Нового времени» относится к вариативной части цикла дисциплин» по направлению подготовки студентов 50.03.03. - История искусств, Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени в 4 семестре.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг</p>

		<p>вопросов, связанных с историей развития историографии истории искусства Нового времени. В процессе изучения курса рассматриваются, история типов историко-философского и интерпретации истории искусства, история антикварного движения ренессанса и нового времени, методы изучения и графической репрезентации памятников искусства.</p> <p>Цель курса – методологический анализ основных искусствоведческих концепций и направлений в истории искусств</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы к изучению историографии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; - сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; - ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; - охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; - проанализировать исторические подходы к периодизации истории искусства, - научиться определять и прослеживать взаимосвязь историографии и археологии истории искусства с культурным контекстом различных эпох, -; <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы бакалавриата, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы бакалавриата (ПК-1); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2); способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3). <p>В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития историографии истории искусства (ПК-3); основные концептуальные направления историографии истории искусства Нового времени. (ПК-3). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать исторические особенности представлений историографии истории искусства (ПК-2); интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства (ПК-2); ориентироваться в понятийном аппарате историографических направлений (ПК-1);
--	--	--

		<p>проводить сравнительно-исторический анализ историографии истории искусства как способа анализа различных явлений западноевропейского искусства (ПК-2).</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом формально-стилистического, иконографического, социологического, семиотического методов изучения истории искусства (ПК-3);</p> <p>уметь анализировать жанровые и стилистические особенности памятников искусствоведческой мысли (ПК-1).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Историография древнего и средневекового искусства</p>	<p>Дисциплина «Историография древнего и средневекового искусства» относится к вариативной части цикла дисциплин» по направлению подготовки студентов 50.03.03. - История искусств, Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков в 3 семестре.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития историографии древнего и средневекового искусства. В процессе изучения курса рассматриваются, история типов историко-философского и интерпретации истории искусства, история антикварного движения ренессанса и нового времени, методы изучения и графической репрезентации памятников искусства.</p> <p>Цель курса – методологический анализ основных искусствоведческих концепций и направлений в истории искусств</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные подходы к изучению историографии истории искусства в современной российской и зарубежной науке; - сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства; - ознакомить студентов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров; - охарактеризовать методы системного изучения истории искусства; - проанализировать исторические подходы к периодизации истории искусства, - научиться определять и прослеживать взаимосвязь историографии и археологии истории искусства с культурным контекстом различных эпох, -; <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы бакалавриата, с</p>

		<p>использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы бакалавриата (ПК-1);</p> <p>способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</p> <p>способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3).</p> <p>В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:</p> <p>Знать:</p> <p>основные этапы развития историографии истории искусства (ПК-3);</p> <p>основные концептуальные направления историографии истории искусства Нового времени. (ПК-3).</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать исторические особенности представлений историографии истории искусства (ПК-2);</p> <p>интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства (ПК-2);</p> <p>ориентироваться в понятийном аппарате историографических направлений (ПК-1);</p> <p>проводить сравнительно-исторический анализ историографии истории искусства как способа анализа различных явлений западноевропейского искусства (ПК-2).</p> <p>Владеть:</p> <p>понятийным аппаратом формально-стилистического, иконографического, социологического, семиотического методов изучения истории искусства (ПК-3);</p> <p>уметь анализировать жанровые и стилистические особенности памятников искусствоведческой мысли (ПК-1).</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Основы экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства</p>	<p>Дисциплина «Основы экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств и адресована студентам 4 курса (8 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени факультета истории искусства.</p> <p>Предметом дисциплины является: методы атрибуции и экспертизы произведений искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства для успешной деятельности в научном сообществе. Задачи: изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений искусства; - приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; - обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции; - исследовать способы датировки предметов искусства; - понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; - развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов искусства; - изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох; - улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений искусства - основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки - особенности стилей произведений искусства разных стран в разное время - принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов - определять процесс, лежащий в основе развития и
--	--	--

		<p>формирования того или иного художественного стиля</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох - самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса - конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений искусства. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущего контроля успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета (8 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>История современной архитектуры</p>	<p>Дисциплина «История современной архитектуры» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств и адресована студентам 4 курса (7 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов со спецификой зарубежной архитектуры XX века с учетом искусствоведческой специализации студентов.</p> <p>Цель: сформировать представление о зарубежной архитектуре XX века, о его месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный развития зарубежной архитектуры XX века, показать специфические черты архитектуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с историей зарубежной архитектуры XX века; - охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития архитектуры; - изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в архитектуре XX века; - проанализировать основные памятники архитектуры XX века; - дать представление о ведущих архитекторах XX века; - показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как один из парадоксов в менталитете XX века. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p>

		<p>выпускника:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю зарубежной архитектуры XX века; - основные стили и их ведущих представителей в зарубежной архитектуре XX века; - основные памятники архитектуры XX века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять стилистические и конструктивные особенности стилей архитектуры XX века; - анализировать художественно-стилистические особенности памятников зарубежной архитектуры XX века; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью ориентации в историческом и художественном контексте зарубежной архитектуры XX века; - знаниями основных стилей и ведущих имен в зарубежной архитектуре XX века. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Перевод специальных текстов: Английский язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: английский язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания</p>

		<p>иностранный язык.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-4 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи;</p> <p>написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа</p>
	<p>Перевод специальных текстов: Французский язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: французский язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных</p>

		<p>задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-4 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи;</p> <p>написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	Перевод специальных текстов: Немецкий язык	Дисциплина «Перевод специальных текстов: немецкий язык» является частью вариативного цикла

		<p>дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общения с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-4 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи;</p> <p>написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p>
--	--	---

		<p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
История литературы		<p>Дисциплина «История литературы» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур историко-филологического факультета РГГУ.</p> <p>Предметом курса является история зарубежной литературы стран Западной Европы (Англии, Франции, Германии, Италии, Испании) и Америки. Курс охватывает период от Античности до XX века.</p> <p>Цель данного курса - ознакомить студентов названных специальностей подготовки с наиболее общими закономерностями историко-литературного процесса и крупнейшими литературными памятниками, дать представление об основных литературных стилях и направлениях, а также об основных жанрах в их историческом развитии.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать целостное представление о ходе развития мирового литературного процесса; • Показать взаимосвязь и преемственность различных литературных эпох; • Раскрыть специфику и содержание изучаемых литературных периодов, представленных на фоне широкого историко-культурного контекста; <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, а также соотношения с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать: хронологические границы, периодизацию и типологические особенности культурно-исторических</p>

		<p>эпох; специфику различных стилистических направлений, школ и иных эстетических объединений; художественные тексты, указанные в обязательном списке литературы.</p> <p>уметь: самостоятельно анализировать художественный текст в его связи с культурно-историческим контекстом; работать с научной литературой; пользоваться базовым аппаратом литературоведческих терминов, - а также приобрести навыки аналитического прочтения источника, составления библиографии по той или иной проблематике, написания и правильного оформления докладов и рефератов.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
История религий		<p>Дисциплина «История религий» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется Центром изучения религий РГГУ.</p> <p>Предмет курса – идейное содержание и эволюция религиозных верований и практик.</p> <p>Цель курса – дать представление об истории, внутренней структуре, особенностях вероучения и культа, а также роли религии во всем многообразии ее форм.</p> <p>В рамках курса поставлены следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определить место религиоведения в системе гуманитарного знания; • раскрыть содержание категориального аппарата современного религиоведения, прежде всего, истории религии; • познакомить студентов с «классическими» концепциями происхождения и развития религии; <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, а также соотношения с ними результатов освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать а) ключевые отличия естественного и гуманитарного видов знания и положение религиоведения

		<p>в системе гуманитарного знания, б) структуру исследуемого феномена «религии», в) типологии и функций феномена «религии», г) основные понятия категориального аппарата религиоведения д) историю, вероучения и практику изучаемых религиозных систем е) современное положение религии в мире. ж) определенный минимум «артефактов культуры», обязанных своим происхождением различным религиозным традициям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: а) выявлять и определять религиозные явления б) рассматривать религиозные явления с методологических позиций структурно-функциональной и исторической школ в) применять категориальный аппарат истории религии. • владеть навыками применения понятий, освоенных в рамках изучаемого курса и предназначенных для анализа разнообразных явлений мира религии. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
История театра		<p>Дисциплина «Искусство театра» является частью вариативного цикла дисциплин ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Цель курса: составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.</p> <p>Задача курса: сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох)</p> <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом</p>

		<p>процессе, политической организации общества, а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю эволюции сценической площадки; • основы теории сценографического искусства; • основные понятия и категории декорационного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “читать” сценографический эскиз; • понимать пространственное решение декорации в макете; • понимать формы и методы декорационных приёмов, использованных сценографом в конкретном спектакле. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализом сценографического произведения с точки зрения проблем ансамблевости; • атрибуцией по эскизам и макетам произведение декорационного искусства. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История фотографии	<p>Дисциплина «История кинематографа» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени факультета истории искусства РГГУ. Цель освоения дисциплины – сформировать представление об истории развития основных жанров зарубежной фотографии 19 и 20 веков для применения полученных знаний в научных исследованиях и практической музейной и галерейной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии; - исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке; - проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового времени; - определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением; - выявить особенности и задачи разных жанров фотографии; - научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы; - очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями; - раскрыть суть трансформации функций и задач

		<p>фотографии в Европе и США на протяжении 19 и 20 века; Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций: ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, а также соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные имена и труды историков и теоретиков фотографии - основные термины, применяемые при изучении истории фотографии - технико-технологические особенности основных этапов развития фотографии - круг функций, задач и жанров фотографии с учётом эволюции от 19 к 20 веку - основные имена зарубежных фотографов и их произведения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных трудах по истории фотографии и самостоятельно находить нужную информацию - определять время создания той или иной фотографии, направление и автора - прослеживать взаимосвязь истории фотографии с культурным контекстом эпохи <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа фотографических произведений с учётом специфики технических, стилистических, образных характеристик - навыками сопоставления истории фотографии с историей искусства Нового времени - навыками исследования и представления изученного материала по истории фотографии в форме научного доклада, презентации, рецензии <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Особенности развития британской живописи XIX века</p>	<p>Дисциплина «Особенности развития британской живописи XIX века» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.03 - История искусств и адресована студентам 4 курса (8 семестр). Дисциплина реализуется на факультете</p>

		<p>кафедрой Теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает проблемы формирования и развития художественных направлений в британской живописи XIX века с точки зрения сравнительного анализа их целей и задач, принципов формотворчества, выразительных средств.</p> <p>Цель курса – сравнительный анализ художественных направлений XIX века, их развития в разных национальных и региональных школах, анализ деструктивных тенденций, приведших к разрушению феноменов стиля и станковой картины, репрезентация актуальных методологических стратегий истории искусства, применяемых для анализа искусства XIX века. Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристика основных направлений указанного периода с привлечением конкретных примеров изобразительного искусства и архитектуры - анализ новых функций и нового социального статуса искусства - анализ феномена национальных школ, форм и специфических особенностей развития в их рамках тех или иных художественных направлений - анализ развития жанров и видов искусства - анализ судьбы станковой картины и основных характеризующих ее параметров: композиция, колорит, живописная техника, живописное пространство и т.д. - анализ текстов-источников по истории искусства указанного периода - методологически корректное применение студентами (во время практических занятий) актуальных научных стратегий. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества,</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать: <ul style="list-style-type: none"> - художественные направления и школы, существовавшие в британской живописи XIX веке в их историческом развитии - факторы, послужившие причиной разрушения классической парадигмы европейской художественной культуры; - обстоятельства формирования и развития новых
--	--	--

		<p>художественных платформ в европейском искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчество крупных мастеров указанного периода; - манифесты направлений, значимые тексты художников и художественной критики эпохи; - историографию периода, основные научные концепции и их развитие и изменение. <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать художественные концепции, принадлежащие разным направлениям и школам; - выявлять и анализировать новые контексты, в которых реализуется художественная практика XIX века, новые функции и новую роль искусства в социуме; - выявлять специфические особенности развития жанров и видов искусства; - понимать тенденции, приведшие к деструкции основных категорий искусства; - понимать процессы, повлиявшие на судьбы станковой картины <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства XIX века; - новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История кинематографа	<p>Дисциплина «История кинематографа» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>В качестве предмета курса «История кинематографа» рассматриваются закономерности протекания мирового кинопроцесса, ведущие тенденции и специфические черты национальных кинематографий Европы, США и Японии.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; – раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические корни искусства кино; – определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; <p>Данная учебная дисциплина направлена на</p>

		<p>формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, а также соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стилистические черты авторского кинематографа; – смысловые особенности кино-образов отдельных режиссеров; – основные труды по истории кино; – основные термины, применяемые при изучении кинематографии; – стилистические признаки наиболее значимых направлений кино. – источники возникновения ведущих течений в кинематографе. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Монументальная живопись романской эпохи</p>	<p>Курс «Монументальная живопись романской эпохи» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств (курс по выбору студента). Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства древнего мира и средних веков.</p> <p>Предмет курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история монументальной живописи романской эпохи в контексте ее духовных и эстетических особенностей. <p>Цели курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленное знакомство студентов с генезисом и этапами развития романского стиля. <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить и дополнить знания и представления студентов об искусстве романской эпохи, полученные в рамках базового курса. - охарактеризовать новые духовные и эстетические тенденции, определившие типологические особенности романики - раскрыть региональные особенности романского стиля на примере монументальной живописи Франции,

		<p>Англии, Германии, Испании, /Италии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с основными тенденциями в монументально-декоративном оформлении храма и их региональными модификациями на примере памятников Франции, Англии, Германии, Испании, Италии - познакомить студентов с основными тенденциями в разработке иконографических программ скульптурного декора - способствовать формированию первоначальных навыков атрибуции романских памятников. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества,</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студенты должны знать основные памятники монументального искусства романского стиля принадлежащие разным региональным школам Франции, Англии, Германии, Испании, Италии; региональную периодизацию романики и ее основные характеристики; специфическую терминологию, описывающую романские памятники, их стилистические и конструктивные особенности; стилистическую эволюцию внутри романского стиля и факторы, ее обуславливающие; важнейшие тексты и феномены религиозной жизни, оказавшие влияние на развитие иконографии и сложение иконографических программ декора основных памятников. - студенты должны уметь анализировать конструктивные, иконографические и стилистические особенности памятников романской живописи; «читать» иконографические схемы; проводить первоначальную атрибуцию, вписывая ключевые памятники в хронологические, региональные и стилистические ряды. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачет с оценкой.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Региональные центры и художественные школы в зарубежном искусстве XVII века</p>	<p>Дисциплина «Региональные центры и художественные школы в зарубежном искусстве XVII века» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 –</p>

		<p>История искусств (курс по выбору студента). Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени факультета Истории искусств.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает проблемы формирования и развития художественных направлений и школ XVII века с точки зрения сравнительного анализа их целей и задач, принципов формотворчества, выразительных средств.</p> <p>Цель: изучение локальных живописных школ XVII века и формирование представлений о творчестве мало освещаемых в общих курсах художников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть художественные особенности региональной школы. - выявить специфику художественного языка отдельных художников - проанализировать влияния других живописных школ и традиций и их переработку в рассматриваемой региональной школе - выявить место данной региональной школы в контексте общеевропейской художественной традиции - рассмотреть особенности художественной жизни данного региона и их влияние на живописную школу <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате изучения дисциплины специалист должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-стилистические особенности рассматриваемой региональной школы - историю ее развития - творчество основных мастеров - место данной региональной школы в широком
--	--	--

		<p>контексте западноевропейского искусства данного периода</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность художников и произведений искусства к рассматриваемой региональной школе - выявлять характерные иконографические, художественные, стилистические и технико-технологические особенности, присущие данной живописной школе <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами анализа памятников искусства - терминологическим аппаратом Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	Памятники Константинополя	<p>Курс «Памятники Константинополя» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств (курс по выбору студента). Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства древнего мира и средних веков.</p> <p>Цель дисциплины — освоение основных сведений и понятий по истории столицы Византийской империи от Константина Великого до падения города в 1453 г., ее топографии, сакральной роли в качестве «Второго Иерусалима» (центра средневекового паломничества), феномена городских монастырей, уникальных городских укреплений, а также исключительного художественного качества светских и культовых архитектурных сооружений, произведений мозаичного, фрескового искусства, икон, иллюстрированных рукописей и прикладного искусства, роли императорского и аристократического заказа, специфической столичной иконографии в контексте истории, культуры и христианского богословия Византии.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить историю столичного византийского искусства в контексте духовной жизни империи; - изучить преемственность между античностью, ранним христианством и развитым и средневековым; - понять разницу между традициями константинопольского придворного и монашеского искусства; - освоить выдающиеся памятники эпохи Юстиниана: - освоить архитектуру, мозаики и иллюстрированные рукописи эпохи иконоборчества; - освоить памятники средневизантийской архитектуры; - освоить характер реставрации древних памятников в палеологовский период.

		<p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>знать: основные понятия истории византийского искусств применительно к описанию произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; основные термины, связанные с техниками архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства Византии; историю формирования византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.</p> <p>уметь: описывать и анализировать научным и понятным языком произведения византийской архитектуры, скульптуры, изобразительного и прикладного искусства как устно, так и письменно; проводить пространственный, структурный и композиционный анализ произведений византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства и выявлять их стилистические особенности и специфику; находить необходимую информацию по произведениям византийской архитектуры, живописи и прикладного искусства в научных библиотеках и сети интернет; работать с источниками и научной литературой.</p> <p>владеть: навыками устного и письменного изложения по основным темам курса; навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, реставрационных мастерских, археологических раскопок; навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории византийской архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства; навыками работы в группе, с распределением ролей.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды</p>
--	--	---

		<p>контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Палладианство в архитектуре XVII-XIX веков</p>	<p>Дисциплина «Палладианство в архитектуре XVII-XIX веков» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.03 - История искусств профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете ФИИ кафедрой Теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVII-XIX вв. направления – палладианства, которое являлось самой заметной и устойчиво повторяющейся тенденцией западно-европейского архитектурного процесса Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель курса – изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVII-XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио. 2. Познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды. 3. Разобраться в условиях появления конкретных архитектурных решений. 4. Познакомиться с региональной спецификой в русского палладианства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной</p>

		<p>траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>1. Знать:</p> <p>Общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVII-XIX веков; имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории; специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции; особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVII-XIX веке.</p> <p>2. Уметь:</p> <p>Соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом; анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму; понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой.</p> <p>3. Владеть:</p> <p>Знаниями в области развития теоретических представлений, связанных с палладианской традицией в России в XVII-XIX веке; имена архитекторов и деятелей культуры, занимавшихся теорией и архитектурной практикой; основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим художественным явлениям, как Ренессанс, Классицизм, Просвещение, историзм, модерн.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Искусство Северного Причерноморья в античную эпоху</p>	<p>Дисциплина «Искусство Северного Причерноморья в античную эпоху» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой истории искусства древнего мира и средних веков.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением античных памятников, обнаруженных в Северном причерноморье. Цель – формирование кругозора и обеспечение необходимых знаний в области истории античного искусства на примере искусства Древней Греции, отработка навыков стилистического и содержательного анализа произведений скульптуры и прикладного искусства, знакомство с приемами научного мышления, проблематикой и методами исследования для применения полученных знаний в научной и практической работе.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить углубленные знания по истории античного искусства; - ознакомиться с основными проблемами античного

		<p>искусства;</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю проблематики и методов исследования античного искусства различных научных школ <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить нужные сведения по истории искусства античной Греции в литературных и электронных источниках - самостоятельно анализировать различные формы классического искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом антиковедения - навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и ДПИ <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса	<p>Дисциплина «Светские и религиозные аспекты искусства Ренессанса» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с особенностями патронажа произведений искусства в Европе эпохи Возрождения.</p>

		<p>Содержание дисциплины направлено на развитие у студентов знаний, способствующих более глубокому пониманию процессов, происходящих в искусстве изучаемого периода, факторов, влияющих на создание произведений, лучшему пониманию методологии истории искусства, осознанию различий между разными методами и более концептуальному подходу к анализу произведений искусства. Целью дисциплины является формирование у студента представлений о той среде, в которой создавались произведения искусства и о влиянии на них политических, экономических, социальных, религиозных факторов.</p> <p>Цель дисциплины – расширить и углубить представления студента об отдельных аспектах ренессансного искусства, связанных с патронажем и его влиянием на художественный процесс, получить знания об инструментарии, специфике, задачах социальной истории искусства как одного из методов искусствознания.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить студентов с особенностями социальной истории искусства • продемонстрировать возможности этого метода применительно к истории ренессансного искусства; • рассмотреть некоторые конкретные результаты и достижения социальной истории искусства • на практических занятиях дать студентам возможность самостоятельно применить данный метод; <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>а также соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Специфические особенности метода социальной
--	--	---

		<p>истории искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Его роль в создании истории ренессансного искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Выделять и правильно интерпретировать факторы, определяющие внешний вид произведений искусства <input type="checkbox"/> ориентироваться в ключевых исследовательских проблемах, связанных с социальной историей искусства эпохи Возрождения <input type="checkbox"/> работать с основными трудами по истории ренессансного искусства. <input type="checkbox"/> различать и пользоваться источниками по социальной истории искусства. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> приёмами и принципами социальной истории искусства. <input type="checkbox"/> навыками их применения в анализе произведений искусства. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Искусство Этрурии и Древнего Рима: генезис и эволюция</p>	<p>Дисциплина «Искусство Этрурии и Древнего Рима: генезис и эволюция» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой истории искусства древнего мира и средних веков.</p> <p>Цель курса: подробное знакомство студента с конкретными произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистической характеристикой и иконографическими особенностями, формирование у студента целостного и, в то же время, многоаспектного представления о происхождении и сложной эволюции форм и контекстов древнеримской архитектуры и изобразительного искусства, об имманентных закономерностях и трансцендентных факторах, оказавшими влияние на них, об истории, обществе и религиозных воззрениях древних римлян на протяжении более чем тысячелетнего периода.</p> <p>Задачи курса: рассмотреть достижения римской художественной культуры, различая в ней традиционное и заимствованное, выявляя не только имманентные черты ее, но и генезис этих черт, а также их дальнейшую эволюцию; проследить направление и динамику развития специфических черт римской архитектуры, римского скульптурного портрета, сакральной (в том числе культовой) пластики, погребального искусства. Особое внимание уделяется междисциплинарным проблемам и подходам, позволяющим рассматривать памятники этрусского и римского искусства в историческом, социальном, сакральном, вербально-текстологическом и прочих культурных контекстах.</p> <p>Спецкурс направлен на формирование следующих</p>

		<p>компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-1 – способности к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; • ПК-3 – знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; • ПК-8 – способности к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории; • ПК-14 – способности к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • широкий круг памятников этрусского и древнеримского искусства (ПК-1, ПК-3); • основной круг мифологических и исторических тем, представленных в произведениях этрусского и древнеримского искусства (ПК-1, ПК-8) • терминологию, применяемую при изучении истории этрусского и древнеримского искусства (ПК-1, ПК-3); • особенности разных видов этрусского и древнеримского искусства (ПК-1, ПК-3); • основные имена и труды историков и теоретиков этрусского и древнеримского искусства (ПК-1, ПК-14); <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исторически и терминологически точно характеризовать памятники этрусского и древнеримского искусства (ПК-14); • определять стилистические особенности материала (ПК-14); • прослеживать взаимосвязи и влияния между произведениями искусства и окружающими их культурными и историческими контекстами (ПК-3, ПК-14); • правильно идентифицировать сюжет произведения искусства и локализовать его хронологически и географически (ПК-8, ПК-14); <p>3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологией анализа материала (ПК-3, ПК-14);
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • междисциплинарными подходами к памятникам изобразительного искусства и архитектуры (ПК-3, ПК-14). • понятийным аппаратом иконографического и иконологического анализа (ПК-3, ПК-14) <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиума, а также доклада с презентацией; итоговый контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Американское искусство XX века</p>	<p>Дисциплина «Американское искусство XX века» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства кафедрой истории искусства древнего мира и средних веков.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных этапах развития американского искусства, выявить особенности их исторического и духовного развития; 2. охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; 3. познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа; 4. дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; 5. проследить формирование национальных художественных школ; 6. обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса; 7. познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства; 8. изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XX века в современной российской и зарубежной науке. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p>

		<p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные источники и труды по истории искусства; суть и специфику процессов и явлений, характерных для 20 века; - выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров; иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ; анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Зарубежная средневековая миниатюра</p>	<p>Дисциплина «Зарубежная средневековая миниатюра» является частью вариативного цикла дисциплин (дисциплина по выбору студента) учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков.</p> <p>Целью дисциплины является ознакомление студентов с типами рукописей, вариантами организации книжного листа, типами миниатюр, национальными школами книжной миниатюры Западной Европы романского и готического периода.</p> <p>Задача дисциплины –</p> <ul style="list-style-type: none"> -- научить студентов различать основные типы церковных и светских рукописей, -- научить идентифицировать стилистические признаки романской и готической книжной миниатюры и соотносить ее с общей картиной развития стилей в средневековой Европе. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные типы церковных и светских рукописей XI-XV веков, основные типы организации книжного листа, основные виды книжной миниатюры, основополагающую терминологию, касающуюся палеографии и книжной миниатюры,

		<p>основные школы книжной иллюминации романской и готической Европы</p> <p>Уметь:</p> <p>правильно определить тип, региональную принадлежность, стиль и приблизительную датировку миниатюры и рукописи в целом, в ряде случаев – и автора, правильно определить сюжет изображения, связать его с кругом церковных или светских сюжетов,</p> <p>Владеть:</p> <p>основами стилистического и иконографического анализа произведений западноевропейского средневекового искусства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических и практических заданий, контрольных работ, доклада; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Становление и развитие художественных музеев</p>	<p>Дисциплина «Становление и развитие художественных музеев» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой Теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать кругозор и обеспечить необходимые знания в области истории и становления, организации и деятельности художественных музеев как формы сохранения культурного наследия для применения полученных знаний в научной и практической работе. Задачи дисциплины: изучить основные формы существования музеев и своеобразие художественных музеев; ознакомиться с основными терминами и понятиями в музейном деле; проследить основные этапы истории развития российских и зарубежных художественных музеев; получить сведения о структуре музеев и направлениях их деятельности; получить представления о современных тенденциях в развитии мировых художественных музеев; научиться самостоятельно анализировать различные формы деятельности музеев в России и за рубежом; научиться интерпретировать различные феномены искусства в историко-культурном контексте и их отражение в политике; получить представление о принципах комплектования музейных коллекций и функционировании электронных баз данных</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить сведения об эволюции структуры и принципов оформления экспозиции (дизайна); - научиться самостоятельно анализировать концепцию художественного проекта и экспозиции, логически верно и ясно излагать свое мнение; сформировать представления о принципах информационного обеспечения проектов - научиться самостоятельно анализировать экспозицию с точки зрения дизайна и информационного обеспечения проекта -

		<p>сформировать представления о социальной роли и функциях художественного наследия; получить сведения о просветительской деятельности художественного музея; сформировать навыки подготовки и проведения тематической экскурсии по экспозиции.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ПК-9 способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-12 способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)</p> <p>ПК-16 способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основную структуру и формы деятельности художественного музея;</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю формирования и специфику развития наиболее выдающихся художественных музеев мира – российских и зарубежных; - современный уровень и тенденции развития ведущих художественных музеев мира; - иметь представление о собраниях выдающихся музеев мира; <p><i>Уметь:</i> - находить нужные сведения об истории и деятельности музея в литературных и электронных источниках; анализировать деятельность музея, художественный проект и экспозицию; проследить динамику развития отдельного музея, выявлять общие закономерности; применить знания по истории искусства для подготовки тематической экскурсии по экспозиции музея; применить полученные знания по компьютерным технологиям для составления хранительской документации и электронных баз данных музейного собрания; понятийным аппаратом музейного дела; основами научных подходов к истории музея; навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу деятельности музея и художественного проекта.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических и практических заданий, контрольных работ, доклада; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
--	--	--

<p>Концепции и направления современного искусства</p>	<p>Дисциплина «Концепции и направления современного искусства» предназначена для бакалавров факультета Истории искусства, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 История искусств. Курс входит в состав дисциплин по выбору студента вариативной части. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства ФИИ РГГУ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с периодизацией современного зарубежного и российского изобразительного искусства. Курс охватывает всю историю современного искусства, намечая те рубежи, которые проходит современное искусство, и концептуальные основания. Программой курса предусмотрено изучение основных проблем, вновь и вновь, в течение XX века, вплоть до настоящего времени, встающих перед художниками и теоретиками: среди этих вопросов спор с модернизмом, автономия искусства, связь искусства и жизни, фиксация повседневности. Предполагается давать курс студентам первого года обучения для предварительного знакомства с изучаемыми предметами специализации, а также для составления общей картины изменений, происходящих в системе искусства в течение XX и на рубеже XXI веков.</p> <p>Поскольку студенты изучают поэтапно всеобщую историю искусств, то им необходимо предисловие к их курсам по современному искусству.</p> <p>Цель курса – подготовить специалиста, обладающего общетеоретической базой в области современного искусства, умеющего анализировать исторические этапы современного искусства, представлять основные комплексы проблем, которые интересуют современного художника, выйти за пределы узкой дисциплинарности, поскольку сегодня специалист, занимающийся вопросами современного искусства, должен отвечать требованиям времени, полифункциональности новых задач в области теории и истории искусства, междисциплинарности их рассмотрения.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать цельное представление об историческом развитии искусства XX- XXI веков: рассмотреть взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства в течение XX в., основные этапы смены культурных и эстетических критериев оценки искусства; - рассмотреть, каковы основные проблемы современного российского и зарубежного искусства, выделить основные комплексы проблем; - выявить основные дисциплины, направления исследования, занимающиеся вопросами современного искусства; - научиться выявлять основную специфику способов выражения современного искусства, сопоставлять ее с культурно-историческим контекстом. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных</p>
---	---

		<p>междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения курса студенты должны</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать: <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, соответствующий комплексам проблем, выявляемых в современном искусстве, методы подхода к анализу современного искусства XX – XXI вв. (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные направления, характеристику принципиальных художественных феноменов (ПК-1, ПК-2, ПК-3); 2. Уметь <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства в контексте основных этапов развития современного искусства (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - анализировать и объяснять основные этапы трансформации современного искусства в культурно-историческом контексте (ПК-1, ПК-2, ПК-3); 3. Владеть <ul style="list-style-type: none"> - терминологией, выработанной искусством XX в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства (ПК-1, ПК-2, ПК-3); - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования (ПК-1, ПК-2, ПК-3). <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, промежуточный контроль в форме экзамена</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>История театрально-декорационного искусства</p>	<p>Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Предмет курса - история отечественного театрально-декорационного искусства. Отечественная сценография, развиваясь в сложном взаимодействии с искусством театральным, имеет свою богатую и древнюю историю - от языческих форм обрядовых игрищ древних славян до стилистического многообразия пластических форм современного декорационного искусства и представляется одним из важнейших разделов национальной культуры.</p> <p>Цель настоящего курса - в формировании у студентов целостного и глубокого представления об истории развития отечественной сценографии, стилистических особенностях её эволюции; в овладении студентами знаниями и умениями и приобретением ими</p>

		<p>профессиональных навыков, необходимых специалистам в области истории и теории искусства.</p> <p>Задача курса- “История отечественного театрально-декорационного искусства”- дать студентам возможность познакомиться со спецификой художественного языка искусства сценографии, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля; получить систематические знания по истории развития русского театрально-декорационного искусства в его исторической ретроспективе. Особенностью данного курса является то, что в результате освоения материала, будущие специалисты получают комплексные знания в области истории и теории искусства, что позволяет существенно расширить сферу их практического профессионального применения.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ, а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю эволюции сценической площадки; • основы теории сценографического искусства; • основные понятия и категории декорационного искусства; • типологию декорационного оформления спектакля; • устройство сцены и элементов её составляющих; • последовательность этапов работы сценографа; • стилистические особенности каждого из периодов развития русского театрально-декорационного
--	--	---

		<p>искусства от его истоков до современности; творчество и основные произведения ведущих мастеров театрально-декорационного искусства прошлого и сценографов современного театра.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “читать” сценографический эскиз; • понимать пространственное решение декорации в макете; • понимать формы и методы декорационных приёмов, использованных сценографом в конкретном спектакле. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализом сценографического произведения с точки зрения проблем ансамблевости; • атрибуцией по эскизам и макетам произведение декорационного искусства. <p>Студенты должны быть компетентными в основных этапах становления и эволюции русского театрально — декорационного искусства, доминирующих стилях и направлениях, творчестве выдающихся художников и постановщиков. Уметь применять приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
<p>Восточнохристианское искусство Нового и Новейшего времени</p>	<p>и</p>	<p>Дисциплина «Восточнохристианское искусство Нового и Новейшего времени» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени факультета Истории искусств.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории и теории восточнохристианского искусства XVIII-XX вв.</p> <p>Предмет дисциплины – русское и восточнохристианское религиозное искусство XVIII-XX вв</p> <p>Цель дисциплины — изучение религиозного искусства в России и Восточной Европе XVIII в.- XX вв. как отражение истории стилей, личности художника-творца, определяющего художественное своеобразие произведения вне зависимости от церковного или светского назначения. Эта тенденция характеризует культуру и XIX и XX вв.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать у магистрантов представления о русском религиозном искусстве как части единого процесса художественного развития; - изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся развития религиозных жанров в отечественном искусстве XVIII-XXвека; - понять исторические закономерности развития иконографии в отечественном искусстве XVIII-XX века; <p>Дисциплина направлена на формирование</p>

		<p>компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины магистранты должны</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы религиозного искусства как части единого художественно-исторического процесса; - особенности религиозных жанров в отечественном искусстве XVIII-XX века <p>уметь:</p> <p>Выявлять исторические и региональные закономерности развития иконографии в отечественном искусстве XVIII-XX века;</p> <p>Владеть:</p> <p>Основами понимания региональных школ и направлений развития отечественной иконографии.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Современная скульптура</p>	<p>Дисциплина «Современная скульптура» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов со спецификой зарубежной скульптуры XX века с учетом искусствоведческой специализации студентов.</p> <p>Цель: сформировать представление о зарубежной скульптуре XX века, о ее месте и роли в мировой истории и искусстве, дать исторический и культурный фон развития зарубежной скульптуры XX века, показать специфические черты скульптуры XX века с целью применения полученных знаний в области практической деятельности искусствоведа и научных исследований в данной области.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с историей зарубежной скульптуры XX века; - охарактеризовать основной исторический и культурный контекст XX века как основы для развития скульптуры; - изучить основные формы и конструкции ведущих стилей в скульптуре XX века; - проанализировать основные памятники скульптуры XX

		<p>века;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление о ведущих скульпторах XX века; - показать национальное своеобразие школ и устремленность к космополитизму как один из парадоксов в менталитете XX века. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю зарубежной скульптуры XX века; - основные стили и их ведущих представителей в зарубежной скульптуры XX века; - основные памятники скульптуры XX века; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять стилистические и конструктивные особенности стилей скульптуры XX века; - анализировать художественно-стилистические особенности памятников зарубежной скульптуры XX века; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью ориентации в историческом и художественном контексте зарубежной скульптуры XX века; - знаниями основных стилей и ведущих имен в зарубежной скульптуре XX века. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточный контроль в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Художественные образы и методы живописной работы в итальянской живописи XVI-XVIII веков</p>	<p>Дисциплина «Художественные образы и методы живописной работы в итальянской живописи XVI-XVIII веков» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой Теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает проблемы формирования и развития художественных направлений и школ XVI-XVIII веков с точки зрения сравнительного анализа их целей и задач, принципов формотворчества, выразительных средств.</p> <p>Цель: познакомить студентов с историей художественного образования в западноевропейском</p>

		<p>европейском искусстве XVI-XVIII веков на примерах живописных мастерских и академий, имеющих ключевое значение.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть методы обучения искусству живописи - раскрыть проблему преемственности в живописной традиции XVI-XVIII веков - рассмотреть различные художественные практики - проанализировать теоретические аспекты обучения в мастерских и академиях - изучить особенности организационной структуры мастерских и академий - рассмотреть социо-культурный аспект существования мастерских и академий - выявить характер изменений статуса художника и искусства XVI-XVIII веков в связи с изменением роли мастерских и академий <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные параметры системы мастерских и академий, их типологию (ПК-1, ПК-2, ПК-3) - характерные примеры в истории развития мастерских и академий (ПК-1, ПК-2, ПК-3) - основные принципы обучения в мастерских и академиях, практические и теоретические (ПК-1, ПК-2, ПК-3) - историю развития и изменения роли мастерских и академий в художественном образовании (ПК-1, ПК-2, ПК-3) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в разных методологических подходах в изучении истории мастерских и академий (ПК-1, ПК-2, ПК-3) - определять круг произведений, вышедших из той или иной мастерской или относящихся к той или иной академической школе (ПК-1, ПК-2, ПК-3) - оценить роль пройденной тем или иным художником художественной школы в сложении его творческого метода (ПК-1, ПК-2, ПК-3) <p>Владеть:</p>
--	--	---

		<p>- основными методами анализа теории и практики мастерских и академий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)</p> <p>- терминологическим аппаратом (ПК-1, ПК-2, ПК-3)</p> <p>3)</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Иконография ветхозаветных сюжетов в западноевропейском искусстве III-XV вв</p>	<p>Дисциплина «Иконография ветхозаветных сюжетов в западноевропейском искусстве III-XV вв» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой Теории и истории искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Цель дисциплины: дать представление студентам об иконографии ветхозаветных сюжетов в западноевропейском искусстве III-XV вв; выявить взаимосвязи с византийской иконографией; рассмотреть возникновение и развитие светских мотивов в западном искусстве и их влияние на религиозное изобразительное искусство.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов ориентироваться в простых и сложных сюжетных композициях и аллегориях, присущих живописным и пластическим произведениям западноевропейского искусства III-XV вв; научиться сопоставлять иконографические особенности памятников различных временных отрезков на протяжении средневековья; закрепить фактические знания и представления о произведениях средневекового искусства, полученные в предшествующих курсах; ознакомиться с неизвестными или малоизвестными памятниками средневековья, в том числе с теми, что хранятся в российских собраниях (прежде всего, рукописными книгами).</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических</p>

		<p>школ.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основной круг библейских и апокрифических тем; особенности их воплощения в зависимости от местности и периода; основные правила корректного иконографического анализа.</p> <p>уметь: правильно идентифицировать сюжет произведения искусства и локализовать его хронологически и географически; дать грамотный анализ памятника с точки зрения иконографии, с конечной целью – его правильной атрибуции.</p> <p>владеть: понятийным аппаратом иконографического анализа; началами иконологического анализа.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Психология искусства</p>	<p>Дисциплина «Психология искусства» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Предмет данного курса – психология искусства и ее место в современной теории и методологии истории искусства на стыке таких дисциплин как психология, искусствознание и эстетика, начиная с исторического обзора развития направления и заканчивая современными исследованиями в области эмпирической эстетики.</p> <p>Цель дисциплины - знакомство студентов с основными теоретическими концепциями и экспериментальными данными в области изучения психологии художественного восприятия и творчества, среди которых отдельное место отводится изучению психологических особенностей понимания и интерпретации художественного языка.</p> <p>Задача дисциплины - продемонстрировать междисциплинарный характер психологии искусства как направления, функционирующего на стыке ряда наук: теоретической, экспериментальной и практической психологии, искусствознания и философской эстетики; показать возможности применения методов и подходов психологического изучения искусства в интерпретации художественных произведений.</p> <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>

		<p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории,</p> <p>а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические концепции психологии искусства о проблемах художественного восприятия и творчества - экспериментальные данные в области психологического изучения восприятия произведений искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественные произведения с позиций теорий и концепций психологии искусства - применять данные экспериментальной эстетики в интерпретации, описании и анализе произведений искусства <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	Социология искусства	<p>Дисциплина «Социология искусства» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Предмет данного курса – социология искусства и ее место в современной теории и методологии истории искусства на стыке таких дисциплин как социология, искусствознание и эстетика, начиная с исторического обзора развития направления и заканчивая современными исследованиями в области эмпирической эстетики. Социология искусства, смежная область социологии и искусствознания (литературоведения), предмет которой — социальные функции и зависимости искусства. В широком смысле Социология искусства — исследование определённых взаимозависимостей между состоянием общества в целом (или социальных институтов) и искусством как специфической сферой общественно значимой деятельности. В узком смысле Социология искусства — отрасль социологии, изучающая с помощью совокупности методов конкретно-социологического исследования воздействие искусства на аудиторию, социальные механизмы и средства распространения произведений искусства, художественный вкус публики, его дифференциацию, его воздействие на художественную продукцию. В строгом смысле современная Социология искусства возможна как научная отрасль при сочетании обоих подходов.</p>

		<p>Цель дисциплины - знакомство студентов с основными теоретическими концепциями социологии искусства.</p> <p>Задача дисциплины - продемонстрировать междисциплинарный характер социологии искусства как направления, функционирующего на стыке ряда наук: теоретической и практической социологии, искусствознания и философской эстетики; показать возможности применения методов и подходов социологического изучения искусства в интерпретации художественных произведений.</p> <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории,</p> <p>а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические концепции социологии искусства о проблемах художественного восприятия и творчества - основные теории и концепции социологии искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественные произведения с позиций теорий и концепций социологии искусства - применять данные экспериментальной эстетики в интерпретации, описании и анализе произведений искусства <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Атрибуция произведений искусства Нового и Новейшего времени</p>	<p>Дисциплина «Атрибуция произведений искусства Нового и Новейшего времени» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств и адресована студентам 4 курса (7-8 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени факультета истории искусства.</p> <p>Предметом дисциплины является: методы атрибуции и экспертизы произведений искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства для успешной деятельности в научном сообществе. Задачи:</p>

		<p>изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений искусства; - приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; - обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции; - исследовать способы датировки предметов искусства; - понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; - развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов искусства; - изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох; - улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений искусства - основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки - особенности стилей произведений искусства разных стран в разное время - принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных стилистических признаках
--	--	--

		<p>произведений искусства разных исторических периодов</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля - решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох - самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса - конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений искусства. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме текущего контроля успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр) и экзамена (8 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p>Атрибуция памятников древнего и средневекового времени</p>	<p>Дисциплина «Атрибуция памятников древнего и средневекового времени» относится к вариативной части дисциплин по выбору студента по направлению подготовки 50.03.03 История искусств и адресована студентам 4 курса (7-8 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой истории искусства Древнего мира и Средних веков факультета истории искусства.</p> <p>Предметом дисциплины является: методы атрибуции и экспертизы произведений искусства.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать навык работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства для успешной деятельности в научном сообществе. Задачи: изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно проводить атрибуцию произведений искусства; - приобрести навык работы с информацией по истории тех или иных направлений в атрибуции памятников Западной Европы, Зарубежной Азии и России; - обучиться грамотному проведению работ по художественной атрибуции; - исследовать способы датировки предметов искусства; - понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох; - развить навыки представления результатов научных исследований по атрибуции предметов искусства; - изучить характеристики основных типологических и стилистических признаков предметов искусства разных эпох; - улучшить имеющиеся навыки определения художественных особенностей произведений искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p>

		<p>выпускника:</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исследования художественных и технологических особенностей произведений искусства - основные признаки производства произведений искусства крупнейших национальных школ, их достоинства и недостатки - особенности стилей произведений искусства разных стран в разное время - принципы построения исследования по атрибуции и экспертизы произведений искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов - определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного художественного стиля - решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох - самостоятельно оценивать ассортимент изделий основных художественных производств <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса - конкретными методами визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры - навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов визуальной и письменной искусствоведческой атрибуции и технико-технологической экспертизы произведений искусства. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме</p>
--	--	---

		<p>текущий контроль успеваемости в форме дискуссий, аналитических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета (7 семестр) и экзамена (8 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	История музыки	<p>Дисциплина «История музыки» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента.</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства РГГУ.</p> <p>Предмет курса - история европейской и русской музыки, понята в широком контексте истории интеллектуальной культуры.</p> <p>Цель курса - включение музыкального искусства в круг проблем гуманитарной науки, восприятие посредством музыки культурной парадигмы эпохи.</p> <p>Задачи курса - изучение жанров и стилей музыки от древнего мира до наших дней, рассмотрение видов и форм бытования музыки, ее функциональной роли в жизни человека.</p> <p>Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, а также соотношенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию истории музыки - основные направления развития музыкальной культуры - основные жанры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- определить жанр, стиль, период создания музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <p>Основами музыкальной терминологии.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История ландшафтного искусства	<p>Дисциплина «История ландшафтного искусства» является частью вариативного цикла дисциплин бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства Нового и Новейшего времени</p>

факультета истории искусства РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с основами знаний о важнейших эпохах и стилях ландшафтного искусства, с формированием теоретических понятий в сфере ландшафтного наследия (термины ландшафтного и садового искусства, понятие о культурном ландшафте), с изучением важнейших памятников ландшафтного искусства и визуального искусства, связанного с ландшафтом (оп-арт, лэнд-арт, ландшафтная скульптура и архитектура).

Цель курса: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного ландшафтного искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области истории садовых стилей и ландшафтной культуры, знающего особенности развития и ключевые памятники ландшафтного искусства, умеющего вводить в культурный контекст объекты ландшафтного наследия и художественные проекты современных ландшафтных архитекторов и художников.

Задачи курса:

1) овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников,

2) выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников,

3) выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества со всеобщей историей искусства,

4) комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства,

5) расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления,

6) знакомство со ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века — лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства

7) создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства.

Данная учебная дисциплина направлена на формирование у студентов следующих общенаучных и профессиональных компетенций:

ПК-1 способностью к подготовке и проведению

		<p>научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ, а также соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия и термины истории садово-паркового и ландшафтного искусства • Систематизацию и хронологию истории ландшафтного искусства Европы и России • Содержание и проблематику основных эпох в истории ландшафтного искусства Европы и России • Важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории ландшафтного искусства (от Древнего Рима до XX века) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст • Анализировать произведение ландшафтного и визуального искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи • Устанавливать взаимосвязи между художественными течениями в ландшафтной культуре разных стран (Европа, Россия, страны Востока) и исторических периодов (пейзажный парк Просвещения, романтизма, историзма, XX века) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методикой анализа и оценки памятников ландшафтного искусства • Актуализированными знаниями по стилистической истории ландшафтных видов художественного творчества (садовое искусство, ландшафтная культура лэнд-арт) • Возможностями интерпретации и оценки художественных, введению в историко-культурный контекст объектов ландшафтного наследия и современного ландшафтного искусства <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.</p>
--	--	--

	История и теория медиа	<p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p> <p>Дисциплина «История и теория медиа» относится к факультативным дисциплинам по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств и адресована студентам 4 курса 7 семестр. Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства ФИИ РГГУ.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведением, философией, культурологией, коммуникативистикой.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.</p> <p>Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа; – раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства; – определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология; – выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа; – предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа; <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>1. Знать:</p>
--	------------------------	--

		<p>- основные концепции в сфере теории медиа и массовых коммуникаций</p> <p>2. Уметь:</p> <p>- применять современные методы и методики теории медиа для исследования экранной и медиакультуры</p> <p>- реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению медиакультуры и теории медиа</p> <p>3. Владеть:</p> <p>- навыками самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию медиакультуры и развития теории медиа</p> <p>- пониманием места <i>теории медиа</i> в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства как науки с другими науками об обществе и человеке</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения вопросов семинарских занятий, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Перевод специальных текстов: Английский язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: английский язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного</p>

		<p>взаимодействия</p> <p>ПК-4 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи;</p> <p>написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа</p>
	<p>Перевод специальных текстов: Французский язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: французский язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и</p>

		<p>межкультурного взаимодействия.</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-4 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи;</p> <p>написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.</p>
	<p>Перевод специальных текстов: Немецкий язык</p>	<p>Дисциплина «Перевод специальных текстов: немецкий язык» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой немецкого языка.</p> <p>Цель дисциплины: повысить исходный уровень владения иностранным языком, достигнутый на</p>

		<p>предыдущей ступени образования, и овладеть необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами.</p> <p>Задачи дисциплины: 1)развить навыки коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>2) совершенствование навыков использования в своей профессиональной деятельности знания иностранного языка.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-4 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: примерно 1200 учебных лексических единиц общего и терминологического характера и использовать этот минимум с учётом неофициального/официального регистра общения, правил речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальные значения грамматических средств, правила их употребления, уметь при переводе выбрать соответствующий грамматический эквивалент; - взаимосвязи в целостной системе гуманитарного (филологического) и естественно-научного знания в целях успешного овладения современной методологией внедренческой деятельности <p>уметь: читать, переводить и реферировать несложные тексты, статьи;</p> <p>написать эссе, деловое письмо, составить резюме, отправить сообщение по электронной почте;</p> <p>отличать продуктивные от непродуктивных моделей формообразования, уметь соотносить заданное лексическое значение со средствами его выражения, в зависимости от коммуникативного контекста;</p> <p>владеть: языком как способом выражения мысли, обеспечивающим иноязычное взаимодействие в объёме пройденных лексико-грамматических тем в ситуациях повседневного и научно-делового общения;</p> <p>навыками восприятия на слух монологической и диалогической речи (в том числе, из различных медиа-источников), быть готовым высказать своё мнение об услышанном;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ по избранной и согласованной с преподавателем теме; промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2</p>
--	--	---

		зачетных единицы, 72 часа.
Блок II.	<p>Практики Научно-исследовательская работа</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (выездная)</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (выездная) является частью учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Практика реализуется на факультете истории искусства кафедрой «Высшая школа реставрации».</p> <p>Цель проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях.</p> <p>Задачи проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование на практике методов сбора фактического материала для написания магистерской работы; • развитие и закрепление навыков архивной работы в области историко- искусствоведческих исследований; • формирование навыков идентификации и датировки памятников изобразительного искусства; • -формирование навыков работы с учетом, хранением, комплектацией музейных экспонатов; • формирование навыков работы с проектированием различного типа музейных экспозиций; • освоение студентами инновационных музейных технологий; • приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных методов работы с музейными хранилищами, галерейными экспозициями. <p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>

		<p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>В результате</p> <p>Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов</p>
	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стационарная)» .</p> <p>Цель практики: – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение методами искусствоведческого исследования памятников культурного наследия; • овладение методами сбора фактического материала для написания выпускной квалификационной работы; • закрепление теоретических знаний и получение опыта практического использования знаний по истории декоративно-прикладного искусства; • развитие и закрепление навыков историко-искусствоведческих исследований; • формирование навыков работы с музейными экспонатами, • формирование навыков идентификации и датировки произведений декоративно-прикладного искусства; • развитие и закрепление опыта изучения произведений декоративно-прикладного искусства; • освоение студентами инновационных технологий, приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий и методов; <p>Практика направлена на формирование компетенций выпускника:</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе</p>

		<p>современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способностью к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов</p>
	<p>Преддипломная практика</p>	<p>«Преддипломная практика» реализуется на факультете Истории искусства кафедрой «Высшая школа реставрации».</p> <p>Цель дисциплины (модуля): – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение методами искусствоведческого исследования памятников культурного наследия; • овладение методами сбора фактического материала для написания выпускной квалификационной работы; • закрепление теоретических знаний и получение опыта практического использования знаний по истории декоративно-прикладного искусства; • развитие и закрепление навыков историко-искусствоведческих исследований; • формирование навыков работы с музейными экспонатами, • формирование навыков идентификации и датировки произведений декоративно-прикладного искусства; • развитие и закрепление опыта изучения произведений декоративно-прикладного искусства; • освоение студентами инновационных технологий, приобретение навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий и методов; <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование компетенций выпускника:</p>

		<p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
<p>Блок III.</p>	<p>Государственная итоговая аттестация</p> <p>Госэкзамен</p>	<p>Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программе высшего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств». Формами государственной итоговой аттестации являются государственный экзамен и выпускная квалификационная работа (далее - ВКР).</p> <p>Государственный экзамен по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств», профиль «История зарубежного искусства» имеет междисциплинарный комплексный характер и охватывает весь спектр основных вопросов по базовым и профессиональным дисциплинам направления.</p> <p>Целью государственного экзамена является установление соответствия уровня профессиональной подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки (специальности) 50.03.03 «История искусств».</p> <p>Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования (компетенции, выносимые на государственный экзамен)</p> <p>ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОПК-1 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</p>

		<p>информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-4 способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>ПК-5 способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p> <p>ПК-9 способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> <p>ПК-13 способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия</p> <p>ПК-14 способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>ПК-16 способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p> <p>Программой предусматриваются следующие требования к профессиональной подготовке выпускника:</p>
--	--	---

		<p>способность самостоятельно, творчески мыслить, демонстрировать понимание сути предметов и явлений, формулировать свою позицию, точку зрения по обсуждаемым вопросам, свое мировоззрение,</p> <p>способность комплексно подходить к ответам на вопросы экзаменационного билета, демонстрируя не только глубину понимания проблемы, вопроса, но и понимание существующих межпредметных связей, возникающих в обсуждаемой предметной области,</p> <p>умение разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор, используя критерии социально-экономической эффективности.</p> <p>Комплексный характер программы обусловил специфику составления экзаменационных билетов. Каждый экзаменационный билет содержит три теоретических вопроса. Первый вопрос связан с историей мирового искусства, второй – с историей реставрации.</p> <p>При сдаче государственного экзамена допускается присутствие в аудитории не более 5 студентов. Каждый студент самостоятельно выбирает экзаменационный билет один раз посредством произвольного извлечения. Номер билета фиксируется секретарем ГАК в соответствующем протоколе. На подготовку к ответу на экзаменационный билет студенту отводится не более 30 минут. При подготовке студент имеет право пользоваться программой государственного экзамена.</p> <p>Сдача итогового государственного междисциплинарного экзамена проводится в устной форме по одному экзаменационному билету. На ответ студента членам экзаменационной комиссии отводится не более 15 минут.</p> <p>Секретарь комиссии вносит в протокол вопросы билета, дополнительные вопросы членов комиссии, а также общую характеристику ответа студента на все вопросы.</p> <p>По результатам экзамена студентам выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>При оценке знаний студента учитывается степень усвоения им программных вопросов, глубина теоретических знаний и практических навыков, а также умение студента использовать в ответе нормативный и практический материал.</p> <ul style="list-style-type: none">• Оценка «отлично» выставляется за ответы, изложенные логично, систематизировано в полном объеме; основные понятия, выводы и обобщения сформулированы определенно и доказательно.• Оценка «хорошо» выставляется за ответы, содержащие незначительные пробелы в знаниях, отдельные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах.• Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответы, содержащие значительные пробелы в усвоении материала, изложенные не
--	--	---

систематизировано; выводы слабо аргументированы; в изложении материала и выводах допущены ошибки.

• Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответы, в которых не раскрыто содержание основного материала, нет обобщений и выводов.

По окончании ответов студентов академической группы объявляется совещание экзаменационной комиссии, на котором присутствуют только члены комиссии. На совещании обсуждаются ответы каждого студента на вопросы билета и дополнительные вопросы. По итогам обсуждения каждому студенту в протокол проставляется соответствующая оценка. Секретарь комиссии заполняет экзаменационную ведомость по итогам проведения государственного экзамена.

После совещания комиссии в аудиторию приглашаются студенты академической группы. Председатель комиссии информирует студентов о результатах государственного экзамена.

Студенты, успешно сдавшие итоговый государственный экзамен, допускаются к защите выпускной квалификационной работы. Студенты, завершившие освоение основной образовательной программы, но не подтвердившие соответствие подготовки требованиям ФГОС при прохождении одного или нескольких итоговых аттестационных испытаний, отчисляются в установленном порядке. Восстановление отчисленных студентов производится на основании их личного заявления. Повторные итоговые аттестационные испытания назначаются студенту на основании соответствующего приказа о восстановлении в РГГУ.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программе высшего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств». Формой государственной итоговой аттестации является выпускная квалификационная работа (далее - ВКР).

Структура ВКР является формой организации научного материала, отражающей логику исследования, обеспечивающей единство и взаимосвязанность всех элементов содержания. Структура работы должна соответствовать критериям целостности, системности, связности и соразмерности (соответствия объема фрагмента текста его научной емкости).

Обязательными структурными элементами ВКР являются введение, основная часть, заключение и библиографический список/список источников и литературы.

Во *введении* отражаются:

	<p>Выпускная квалификационная работа</p>	<p>- обоснование выбора темы исследования, в том числе ее актуальности, научной новизны и/или практической значимости. Определяется степень разработанности темы (с обязательным указанием теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы). В зависимости от направления и специализации магистерской подготовки, типа ВКР, особенностей поставленных в работе задач, характеристики степени разработанности темы, обзор и анализ научной литературы может представлять собой отдельную часть введения, либо отдельную главу ВКР. В работах историографического характера - самостоятельный предмет исследования.</p> <p>Основная часть ВКР состоит из нескольких логически завершенных разделов (глав), которые могут разбиваться на параграфы и пункты. Каждый из разделов (глав) посвящен решению одной из задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел автор в результате проведенных исследований. Каждая глава является базой для последующей. Количество глав не может быть менее двух. Названия глав должны быть предельно краткими и точно отражать их основное содержание. Название главы не может повторять название ВКР. В начале каждой главы дается общий план последующего изложения с указанием краткого содержания каждого параграфа главы. Последовательность теоретического и экспериментального разделов в основной части выпускной работы не является регламентированной и определяется типом и логикой исследования. В заключительной главе анализируются основные научные результаты, полученные лично автором в процессе исследования (в сопоставлении с результатами других авторов), приводятся разработанные им рекомендации и предложения, опыт и перспективы их практического применения.</p> <p>В заключении ВКР формулируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конкретные выводы по результатам исследования, в соответствии с поставленными задачами, представляющие собой решение этих задач. - основной научный результат, полученный автором в соответствии с целью исследования (решение поставленной научной проблемы, получение/применение нового знания о предмете и объекте), подтверждение или опровержение рабочей гипотезы. - возможные пути и перспективы продолжения работы. <p>Все материалы ВКР справочного и вспомогательного характера (не вошедшие в основной текст текстовые документы, таблицы, графики, иллюстрации, схемы организации эксперимента, образцы анкет и тестов, разработанные автором) выносятся в приложения. Не допускается перемещение в приложения авторского текста с целью сокращения объема ВКР.</p> <p>Библиографический список/список источников и литературы должен включать все упомянутые и процитированные в тексте работы источники, научную</p>
--	--	--

		<p>литературу и справочные издания.</p> <p><i>Технические требования</i></p> <p>ВКР печатается в Microsoft Word на одной стороне листа формата А4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания). Поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Гарнитура, кегль, интерлиньяж (интервал между строками) единообразны для всего текста работы. Текст работы должен быть выровнен по ширине.</p> <p>В ходе работы над ВКР бакалавра обучающийся должен освоить следующие компетенции:</p> <p>ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-2 способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p> <p>ПК-4 способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>ПК-5 способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p> <p>ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ</p> <p>ПК-10 способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований</p> <p>ПК-14 способностью к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей,</p>
--	--	---

		художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма ПК-16 способностью к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления